

MÁSTER CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos

El Máster en Creación de Guiones Audiovisual de la UNIR tiene como objetivos:

1. Ofrecer la formación avanzada necesaria para el desarrollo profesional competente dentro de la creación y escritura de guiones audiovisuales de ficción.
2. Conseguir que el estudiante sea capaz de idear y escribir un guión de ficción, para series, miniseries, tv-movies, cortometrajes y largometrajes. Este trabajo será dirigido, corregido y evaluado por guionistas con amplia trayectoria profesional.
3. Ofrecer también la información precisa para conocer en profundidad y de manera efectiva aquellos aspectos de la industria audiovisual que permita dirigirse a las instancias adecuadas –y con los procedimientos adecuados- para presentar sus propuestas de manera eficaz.
4. Adquisición de los conocimientos suficientes de carácter jurídico y de gestión de empresa audiovisual, necesarios para desarrollar la actividad profesional de guionista.
5. Conocer la realidad socio cultural del momento actual.
6. Conseguir el dominio a alto nivel de las Técnicas de expresión escrita y audiovisual en todos sus registros (argumentación, descripción, narración, etc.).

Competencias

El perfil formativo del Título está orientado con las cualificaciones generales establecidas en los descriptores de Dublín y en el Marco Europeo de Cualificaciones para el nivel de Máster.

Las competencias se definen teniendo en cuenta el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
2. Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz.

El Máster Universitario en Creación de guiones audiovisuales por su contenido en sí, tendrá presente en prácticamente todas sus asignaturas las actitudes relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Especialmente significativo será en las materias siguientes:

asignatura	ECTS
Construcción de personajes: Principales y secundarios	6
Creación de la trama: Modelos y arquetipos. El paradigma estadounidense y las escuelas europeas	6
Prácticas externas I. El guión cinematográfico: escritura de guión audiovisual	6
Prácticas externas II. Series: escritura de guión audiovisual	6

Competencias generales

1. Poseer y comprender conocimientos que les aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y aplicación de ideas en el contexto de la creación de contenidos audiovisuales.
2. Poder aplicar sus conocimientos y comprensión mediante capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos poco conocidos dentro de conceptos más amplios (multidisciplinares) relacionados con el ámbito de la comunicación audiovisual.
3. Saber comunicar conclusiones a públicos especializados y no especializados de una manera clara y sin ambigüedades.
4. Ser capaces de continuar su aprendizaje de una manera autónoma.
5. Ser capaces de comprender y fomentar los valores relacionados con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Competencias específicas

6. Conocimiento del marco teórico y práctico en el que se desarrolla de manera profesional la creación audiovisual.
7. Avanzado conocimiento del contexto en el que nace y se desarrolla la televisión, así como de los distintos formatos televisivos.
8. Avanzado conocimiento del contexto en el que nace y se desarrolla el cine, así como de la historia de sus diferentes géneros y corrientes estéticas.
9. Conocimiento especializado de la evolución de la recepción social del cine.
10. Capacidad para la evaluación crítica y aplicación a nivel de especialista de los principios y la estructura dramáticos en el proceso de creación de material original.
11. Dominio avanzado de la expresión escrita y audiovisual.
12. Conocimiento desarrollado y análisis a nivel profesional del lenguaje fílmico.
13. Conocimiento desarrollado y análisis a nivel profesional del lenguaje televisivo.
14. Capacidad para el desarrollo de ideas propias a un nivel profesional.
15. Capacidad para el análisis de guiones a un nivel profesional.

16. Capacidad para la adaptación de material de otros medios al audiovisual a un nivel profesional.
17. Capacidad desarrollada para la construcción de tramas efectivas.
18. Capacidad profesional para la elaboración y definición de personajes.
19. Capacidad para el desarrollo de diálogos creíbles a nivel de especialista.
20. Conocimiento especializado de los diferentes formatos y géneros audiovisuales de ficción.
21. Conocimiento especializado de los distintos formatos y géneros audiovisuales de no ficción.
22. Conocimiento especializado y capacidad analítica profesional del mercado y la industria audiovisual.
23. Habilidades desarrolladas para la defensa y venta de un guión original en el mercado profesional.
24. Conocimiento global y específico de los derechos del guionista así como del marco legal en el que ejerce su actividad profesional.
25. Capacidad analítica en un nivel profesional del lenguaje visual del guión.
26. Capacidad analítica en un nivel profesional de la representación audiovisual de la Historia.
27. Desarrollo avanzado de la creatividad e imaginación.