

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (1,5 puntos)	Lecturas (0,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. La imagen y su análisis. El lenguaje audiovisual</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la imagen? Concepto, historia y características. 1.3. Las unidades narrativas audiovisuales: secuencia, escena, toma y plano.		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,10 cada una)	
Semana 2	<b>Tema 1. La imagen y su análisis. El lenguaje audiovisual (continuación)</b> 1.4. Composición: campo y fuera de campo. Tipos de plano y sus características. Implicaciones narrativas. 1.5. Composición: formato de la imagen.		Test tema 1 (0,1 puntos)	Lectura: Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual (0,5 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. La imagen en movimiento.</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Cómo se forma la imagen en movimiento? 2.3. Captación y velocidad de captación: cámara lenta y cámara rápida. 2.4. Elipsis y transiciones.			
Semana 4	<b>Tema 2. La imagen en movimiento (continuación)</b> 2.5. Continuidad o rúcord. 2.6. Movimientos de cámara: características y usos. 2.7. Sonido y música en el cine.	Trabajo: Análisis visual de un fragmento de película (0,5 puntos)	Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 3. Introducción a reaper I</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Introducción e instalación 3.3. Elementos básicos de reaper 3.4. Instrumentos virtuales 3.5. Trabajando con MIDI		Foro: Cine vs. Vídeo. (0,5 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 3. Introducción a reaper I (continuación)</b> 3.6. Render 3.7. Automatización 3.8. Trabajando con el tiempo	Trabajo: Crea un proyecto multipista con reaper (1 puntos)	Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 7	<b>Tema 4. Introducción a Reaper II</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Importando MIDI desde un editor 4.3. Sincronizando vídeo 4.4. Grabación de audio 4.5. Otras DAW, Logic y Reason 4.6. ReWire 4.7. Final Cut como editor de vídeo		Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 8	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 9	<b>Tema 5. La postproducción audiovisual</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Perspectiva histórica 5.3. Hacia una definición de montaje			

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (1,5 puntos)	Lecturas (0,5 puntos)
Semana 10	<b>Tema 5. La postproducción audiovisual (continuación)</b> 5.4. Clasificación del montaje audiovisual 5.5. Edición lineal 5.6. Edición no lineal	Trabajo: Análisis del montaje de la película Snake eyes (1 puntos)	Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 11	<b>Tema 6. Sincronías: la norma MIDI</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Introducción a la norma MIDI 6.3. Sincronización y códigos de tiempo		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 12	<b>Tema 7. Componer para la imagen</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Preguntas fundamentales 7.3. La música en relación con el montaje 7.4. La música y la continuidad			
Semana 13	<b>Tema 7. Componer para la imagen (continuación)</b> 7.5. La música y el diálogo 7.6. La música y los ruidos	Trabajo: Componer música y sincronizar un fragmento de película (1,5 puntos)	Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 8. Análisis de una película: El violín rojo. Corigliano</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Argumento 8.4. El compositor 8.5. El director			
Semana 15	<b>Tema 8. Análisis de una película: El violín rojo. Corigliano (continuación)</b> 8.6. Analizando la música		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			