

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | Temas | Trabajos (3,2 puntos) | Eventos (0,8 puntos) |
|----------|---|---|----------------------------------|
| Semana 1 | Tema 1. Introducción a la trama 1.1 Introducción 1.2 Historia y narración 1.3 La importancia de la trama 1.4 Trama vital y trama ficticia 1.5 La falsa dialéctica trama vs. personaje | | |
| Semana 2 | Tema 2. El paradigma clásico de la trama vs. los paradigmas alternativos 2.1 Introducción 2.2 El paradigma clásico: la arquitecra 2.3 El paradigma hollywoodiense 2.4 Crisis, clímax y los tres actos 2.5 Los sucesos núcleos 2.6 La trama minimalista o minitrama 2.7 La trama antiestructural o antitrama 2.8 Variantes de antiestructura 2.9 Los tres actos en sistemas no narrativos 2.10 El triángulo narrativo | | Foro: Arquitecra (0,8 puntos) |
| Semana 3 | Tema 3. Tipos de tramas 3.1 Introducción 3.2 El conflicto y story line 3.3 Trama y subtramas 3.4 La jerarquía y las subtramas 3.5 Tipos de subtramas según su función 3.6 Tipos de tramas según su estructura 3.7 Tipos de tramas según la evolución del protagonista 3.8 Tipos de tramas según el conflicto y objetivo 3.9 Los diez tipos de historias | Trabajo: Tramas y subtramas (0,6 puntos) | |
| Semana 4 | Tema 4. Los condicionantes de la trama 4.1 Introducción 4.2 Los medios audiovisuales y la trama 4.3 Los géneros y la trama 4.4 La relación entre la estructura y el género 4.5 El concepto y la trama 4.6 La idea 4.7 El mensaje y la trama 4.8 Idea dramática y temática | | |
| Semana 5 | Tema 5. Los principios narrativos de la trama clásica 5.1 Introducción 5.2 Los principios de la dramatización 5.3 La elipsis 5.4 La gradación 5.5 La polaridad de la acción 5.6 La alternancia 5.7 El tono | | |

| | Temas | Trabajos (3,2 puntos) | Eventos (0,8 puntos) |
|-----------|---|--|-------------------------|
| Semana 6 | Tema 6. Tramas míticas 6.1 Introducción 6.2 La aportación de Propp: personajes y funciones 6.3 El modelo de Propp 6.4 La trama arquetípica del héroe: Campbell y Vogler 6.5 El modelo de Vogler | Trabajo: El viaje del héroe (0,6 puntos) | |
| Semana 7 | Tema 7. El paradigma norteamericano de la trama 7.1 Introducción 7.2 El modelo de Syd Field 7.3 Metas auxiliares 7.4 Los requisitos narrativos de cada acto | | |
| Semana 8 | Tema 7. El paradigma norteamericano de la trama (Continuación) 7.5 Los componentes de cada acto: los puntos de giro 7.6 La trama en función de las secuencias 7.7 El concepto de secuencia | | |
| Semana 9 | Tema 8. La trama y la distribución de información 8.1 Introducción 8.2 Selección de la información 8.3 Anticipación 8.4 Planting/pay off 8.5 Hitchcock y el MacGuffin 8.6 Gimmick | Trabajo: El gimmick y la distribución de información (0,6 puntos) | |
| Semana 10 | Tema 8. La trama y la distribución de información (Continuación) 8.7 División del conocimiento 8.8 La construcción de la escaleta | | |
| Semana 11 | Tema 9. Las escuelas europeas alternativas 9.1 Introducción 9.2 Convenciones 9.3 Modelos alternativos en función del número de actos 9.4 Ejemplos de tramas en función del número de actos 9.5 Modelos alternativos centrados en los personajes | Trabajo: Pulsos dramáticos... ¡a escena! (0,6 puntos) | |
| Semana 12 | Tema 9. Las escuelas europeas alternativas (Continuación) 9.6 Modelos alternativos en función de la trama 9.7 Modelos alternativos en función de la hibridación de géneros 9.8 Otras variantes menores 9.9 Todos de acuerdo en la teoría, nadie en la práctica | | |
| Semana 13 | Tema 10. Las tramas televisivas 10.1 Introducción 10.2 Tipos de tramas televisivas según su continuidad 10.3 La trama de las series dramáticas | Trabajo: Escaleta (0,8 puntos) | |
| Semana 14 | Tema 10. Las tramas televisivas (Continuación) 10.4 La trama de las series cómicas 10.5 Tipos de tramas frecuentes 10.6 La técnica de las tarjetas 10.7 Consejos para escaletar | | |
| Semana 15 | Semana de repaso | | |

| | Temas | Trabajos (3,2 puntos) | Eventos (0,8 puntos) |
|------------------|--|--------------------------|-------------------------|
| Semana 16 | En esta asignatura el examen final es sustituido por una práctica que deberás entregar antes de los exámenes del primer cuatrimestre . En lugar de examen realizarás una prueba de comprobación presencial en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente. | | |