

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,2 puntos)	Eventos (0,8 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción a la trama 1.1 Introducción 1.2 Historia y narración 1.3 La importancia de la trama 1.4 Trama vital y trama ficticia 1.5 La falsa dialéctica trama vs. personaje		
Semana 2	Tema 2. El paradigma clásico de la trama vs. los paradigmas alternativos 2.1 Introducción 2.2 El paradigma clásico: la arquitecra 2.3 El paradigma hollywoodiense 2.4 Crisis, clímax y los tres actos 2.5 Los sucesos núcleos 2.6 La trama minimalista o minitrama 2.7 La trama antiestructural o antitrama 2.8 Variantes de antiestructura 2.9 Los tres actos en sistemas no narrativos 2.10 El triángulo narrativo		Foro: Arquitecra (0,8 puntos)
Semana 3	Tema 3. Tipos de tramas 3.1 Introducción 3.2 El conflicto y story line 3.3 Trama y subtramas 3.4 La jerarquía y las subtramas 3.5 Tipos de subtramas según su función 3.6 Tipos de tramas según su estructura 3.7 Tipos de tramas según la evolución del protagonista 3.8 Tipos de tramas según el conflicto y objetivo 3.9 Los diez tipos de historias	Trabajo: Tramas y subtramas (0,6 puntos)	
Semana 4	Tema 4. Los condicionantes de la trama 4.1 Introducción 4.2 Los medios audiovisuales y la trama 4.3 Los géneros y la trama 4.4 La relación entre la estructura y el género 4.5 El concepto y la trama 4.6 La idea 4.7 El mensaje y la trama 4.8 Idea dramática y temática		
Semana 5	Tema 5. Los principios narrativos de la trama clásica 5.1 Introducción 5.2 Los principios de la dramatización 5.3 La elipsis 5.4 La gradación 5.5 La polaridad de la acción 5.6 La alternancia 5.7 El tono		

	Temas	Trabajos (3,2 puntos)	Eventos (0,8 puntos)
Semana 6	Tema 6. Tramas míticas 6.1 Introducción 6.2 La aportación de Propp: personajes y funciones 6.3 El modelo de Propp 6.4 La trama arquetípica del héroe: Campbell y Vogler 6.5 El modelo de Vogler	Trabajo: El viaje del héroe (0,6 puntos)	
Semana 7	Tema 7. El paradigma norteamericano de la trama 7.1 Introducción 7.2 El modelo de Syd Field 7.3 Metas auxiliares 7.4 Los requisitos narrativos de cada acto		
Semana 8	Tema 7. El paradigma norteamericano de la trama (Continuación) 7.5 Los componentes de cada acto: los puntos de giro 7.6 La trama en función de las secuencias 7.7 El concepto de secuencia		
Semana 9	Tema 8. La trama y la distribución de información 8.1 Introducción 8.2 Selección de la información 8.3 Anticipación 8.4 Planting/pay off 8.5 Hitchcock y el MacGuffin 8.6 Gimmick	Trabajo: El gimmick y la distribución de información (0,6 puntos)	
Semana 10	Tema 8. La trama y la distribución de información (Continuación) 8.7 División del conocimiento 8.8 La construcción de la escaleta		
Semana 11	Tema 9. Las escuelas europeas alternativas 9.1 Introducción 9.2 Convenciones 9.3 Modelos alternativos en función del número de actos 9.4 Ejemplos de tramas en función del número de actos 9.5 Modelos alternativos centrados en los personajes	Trabajo: Pulsos dramáticos... ¡a escena! (0,6 puntos)	
Semana 12	Tema 9. Las escuelas europeas alternativas (Continuación) 9.6 Modelos alternativos en función de la trama 9.7 Modelos alternativos en función de la hibridación de géneros 9.8 Otras variantes menores 9.9 Todos de acuerdo en la teoría, nadie en la práctica		
Semana 13	Tema 10. Las tramas televisivas 10.1 Introducción 10.2 Tipos de tramas televisivas según su continuidad 10.3 La trama de las series dramáticas	Trabajo: Escaleta (0,8 puntos)	
Semana 14	Tema 10. Las tramas televisivas (Continuación) 10.4 La trama de las series cómicas 10.5 Tipos de tramas frecuentes 10.6 La técnica de las tarjetas 10.7 Consejos para escaletar		
Semana 15	Semana de repaso		

	Temas	Trabajos (3,2 puntos)	Eventos (0,8 puntos)
Semana 16	En esta asignatura el examen final es sustituido por una práctica que deberás entregar antes de los exámenes del primer cuatrimestre . En lugar de examen realizarás una prueba de comprobación presencial en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.		