

## Contenidos

---

### **Tema 1. Introducción a la trama**

Introducción

Historia y narración

La importancia de la trama

Trama vital y trama ficticia

La falsa dialéctica trama vs. personaje

### **Tema 2. El paradigma clásico de la trama vs. los paradigmas alternativos**

Introducción

El paradigma clásico: la arquitecra

El paradigma hollywoodiense

Crisis, clímax y los tres actos

Los sucesos núcleos

La trama minimalista o minitrama

La trama antiestructural o antitrama

Variantes de antiestructura

Los tres actos en sistemas no narrativos

El triángulo narrativo

### **Tema 3. Tipos de tramas**

Introducción

El conflicto y *story line*

Trama y subtramas

La jerarquía y las subtramas

Tipos de subtramas según su función

Tipos de tramas según su estructura

Tipos de tramas según la evolución del protagonista

Tipos de tramas según el conflicto y objetivo

Los diez tipos de historias

### **Tema 4. Los condicionantes de la trama**

Introducción

Los medios audiovisuales y la trama

Los géneros y la trama

La relación entre la estructura y el género

El concepto y la trama

La idea

El mensaje y la trama

Idea dramática y temática

### **Tema 5. Los principios narrativos de la trama clásica**

Introducción

Los principios de la dramatización

La elipsis

La gradación

La polaridad de la acción

La alternancia

El tono

### **Tema 6. Tramas míticas**

Introducción

La aportación de Propp: personajes y funciones

El modelo de Propp

La trama arquetípica del héroe: Campbell y Vogler

El modelo de Vogler

### **Tema 7. El paradigma norteamericano de la trama**

Introducción

El modelo de Syd Field

Metas auxiliares

Los requisitos narrativos de cada acto

Los componentes de cada acto: los puntos de giro

La trama en función de las secuencias

El concepto de secuencia

### **Tema 8. La trama y la distribución de información**

Introducción

Selección de la información

Anticipación

*Planting/pay off*

Hitchcock y el MacGuffin

Gimmick

División del conocimiento

La construcción de la escaleta

**Tema 9. Las escuelas europeas alternativas**

Introducción

Convenciones

Modelos alternativos en función del número de actos

Ejemplos de tramas en función del número de actos

Modelos alternativos centrados en los personajes

Modelos alternativos en función de la trama

Modelos alternativos en función de la hibridación de géneros

Otras variantes menores

Todos de acuerdo en la teoría, nadie en la práctica

**Tema 10. Las tramas televisivas**

Introducción

Tipos de tramas televisivas según su continuidad

La trama de las series dramáticas

La trama de las series cómicas

Tipos de tramas frecuentes

La técnica de las tarjetas

Consejos para escaletar