

Bibliografía básica

La **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura**. Cuando se indica que no está disponible en el aula virtual, tendrás que obtenerla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

Tema 1

Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guion* (pp. 105-106). Barcelona: Alba.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 2

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 139-141). Madrid: Ed. Fundamentos.

McKee, R. (2009). *El guión* (pp. 65-80). Madrid: Alba editorial.

Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guion* (pp. 151-154). Barcelona: Alba.

Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión* (pp. 90-93 y 99-104.). Barcelona: Paidós ibérica.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 3

Aranda, D. (2006). *Guión audiovisual* (p. 61-65). Barcelona: Editorial UOC.

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 141-143). Madrid: Ed. Fundamentos.

Fernández Díez, F. (2005). *El libro del guión* (pp. 39-43). Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

Parker, P. (2003). *Arte y ciencia del guión: Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor* (pp. 122-126). Barcelona: Manontropo.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 4

Fernández Díez, F. (2005). *El libro del guión* (pp. 85-94). Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

McKee, R. (2009). *El guión* (pp. 115-118). Madrid: Alba editorial.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 5

Aranda, D. (2006). *Guión audiovisual* (p. 137-139). Barcelona: Editorial UOC.

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 154-155). Madrid: Ed. Fundamentos.

Parker, P. (2003). *Arte y ciencia del guión: Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor* (pp. 268-273). Barcelona: Manontropo.

Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión* (pp. 109-113.). Barcelona: Paidós ibérica.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 6

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 155-168). Madrid: Ed. Fundamentos.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 7

Aranda, D. (2006). *Guión audiovisual* (p. 198-200). Barcelona: Editorial UOC.

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 145-146 y 152-154). Madrid: Ed. Fundamentos.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 8

Aranda, D. (2006). *Guión audiovisual* (p. 194-195). Barcelona: Editorial UOC.

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa filmica* (pp. 146-149). Madrid: Ed. Fundamentos.

López Izquierdo, J. (2009). *Teoría del guión cinematográfico* (pp. 108-110). Madrid: Síntesis.

Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guion* (pp. 229-236). Barcelona: Alba.

Vale, E. (1996). *Técnicas del guión para cine y televisión* (pp. 59-63, 64-66 y 118-123). Barcelona: Gedisa.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 9

Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guion* (pp. 81-82 y 148-153). Barcelona: Alba.

Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión* (pp. 94-99.). Barcelona: Paidós ibérica.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Tema 10

Díaz Puertas, E. (2006). *Narrativa fílmica* (pp. 137-138 y 86-100). Madrid: Ed. Fundamentos.

López, N. (2008). *Manual del guionista de comedias* (p. 59, 63-70). Madrid: T&B Ediciones.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Para todos los temas también deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

* Esta obra está protegida por el derecho de autor y su reproducción y comunicación pública, en la modalidad puesta a disposición, se han realizado con autorización de CEDRO. Queda prohibida su posterior reproducción, distribución, transformación y comunicación pública en cualquier medio y de cualquier forma, con excepción de una única reproducción mediante impresora por cada usuario autorizado.

Bibliografía recomendada

Comparato, D. (2002). *De la creación al guión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Kesley, G. (2004). *Escribir para la televisión*. Barcelona: Paidós, 2004.

Melgar, L. T. (2000). *El oficio de escribir cine y televisión*. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija.

Rush, J. (2007). *Alternative Scriptwriting*. Focal Press.

Sanz-Magallón, A. (2007). *Cuéntalo bien: el sentido común aplicado a las historias*. Madrid: Plot.

Tobías, R. (1999). *El guión y la trama*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.