

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (0,4 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. El personaje y la acción (I)</b> 1.1. Introducción 1.2. <i>El oficio de escribir cine y televisión (I)</i>		
Semana 2	<b>Tema 1. El personaje y la acción (I) (Continuación)</b> 1.3. Eisenstein y las evidencias visuales 1.4. <i>El oficio de escribir cine y televisión (II)</i>	Trabajo: Personaje que lee un libro (0,4 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 2. El personaje y la acción (II)</b> 2.1. Introducción: el actor y la acción 2.2. <i>Una profesión de putas</i>		
Semana 4	<b>Tema 2. El personaje y la acción (II) (Continuación)</b> 2.3. Las acciones eternas y el personaje de Hitler en El triunfo de la voluntad	Trabajo: Personaje oculto (0,8 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 3. Empezando a conocer al personaje: carácter y temperamento</b> 3.1. Introducción		
Semana 6	<b>Tema 3. Empezando a conocer al personaje: carácter y temperamento (Continuación)</b> 3.2. Tipos de temperamento y sus posibilidades dramáticas		Foro: El personaje y su esencial (0,4 puntos)
Semana 7	<b>Tema 4. ¿Cómo caracterizar a un personaje?</b> 4.1. Introducción		
Semana 8	<b>Tema 4. ¿Cómo caracterizar a un personaje? (Continuación)</b> 4.2. Las etapas de Linda Seger	Trabajo: Momentos de una vida (0,8 puntos)	
Semana 9	<b>Tema 5. El personaje y las pasiones</b> 5.1. Introducción 5.2. Las pasiones de Aristóteles... y del ser humano	Trabajo: Los celos (0,8 puntos)	
Semana 10	<b>Tema 5. El personaje y las pasiones (Continuación)</b> 5.3. <i>Estrategias de guion cinematográfico</i>		
Semana 11	<b>Tema 6. Aristóteles y la Poética: consejos sobre cómo construir personajes</b> 6.1. Introducción 6.2. Las 6 partes de una historia		
Semana 12	<b>Tema 6. Aristóteles y la Poética: consejos sobre cómo construir personajes (Continuación)</b> 6.3. Los errores que no puedes cometer cuando creas un personaje		
Semana 13	<b>Tema 7. El personaje y las adaptaciones</b> 7.1. Introducción	Trabajo: Diálogo histórico (0,8 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 7. El personaje y las adaptaciones (Continuación)</b> 7.2. Reglas de la adaptación cinematográfica		

---

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (0,4 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	En esta asignatura el examen final es sustituido por una <b>práctica</b> que deberás entregar <b>antes de los exámenes del primer cuatrimestre</b> . En lugar de examen realizarás una <b>prueba de comprobación presencial</b> en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.		