

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (0,4 puntos)
Semana 1	Tema 1. El personaje y la acción (I) 1.1. Introducción 1.2. <i>El oficio de escribir cine y televisión (I)</i>		
Semana 2	Tema 1. El personaje y la acción (I) (Continuación) 1.3. Eisenstein y las evidencias visuales 1.4. <i>El oficio de escribir cine y televisión (II)</i>	Trabajo: Personaje que lee un libro (0,4 puntos)	
Semana 3	Tema 2. El personaje y la acción (II) 2.1. Introducción: el actor y la acción 2.2. <i>Una profesión de putas</i>		
Semana 4	Tema 2. El personaje y la acción (II) (Continuación) 2.3. Las acciones eternas y el personaje de Hitler en El triunfo de la voluntad	Trabajo: Personaje oculto (0,8 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Empezando a conocer al personaje: carácter y temperamento 3.1. Introducción		
Semana 6	Tema 3. Empezando a conocer al personaje: carácter y temperamento (Continuación) 3.2. Tipos de temperamento y sus posibilidades dramáticas		Foro: El personaje y su esencial (0,4 puntos)
Semana 7	Tema 4. ¿Cómo caracterizar a un personaje? 4.1. Introducción		
Semana 8	Tema 4. ¿Cómo caracterizar a un personaje? (Continuación) 4.2. Las etapas de Linda Seger	Trabajo: Momentos de una vida (0,8 puntos)	
Semana 9	Tema 5. El personaje y las pasiones 5.1. Introducción 5.2. Las pasiones de Aristóteles... y del ser humano	Trabajo: Los celos (0,8 puntos)	
Semana 10	Tema 5. El personaje y las pasiones (Continuación) 5.3. <i>Estrategias de guion cinematográfico</i>		
Semana 11	Tema 6. Aristóteles y la Poética: consejos sobre cómo construir personajes 6.1. Introducción 6.2. Las 6 partes de una historia		
Semana 12	Tema 6. Aristóteles y la Poética: consejos sobre cómo construir personajes (Continuación) 6.3. Los errores que no puedes cometer cuando creas un personaje		
Semana 13	Tema 7. El personaje y las adaptaciones 7.1. Introducción	Trabajo: Diálogo histórico (0,8 puntos)	
Semana 14	Tema 7. El personaje y las adaptaciones (Continuación) 7.2. Reglas de la adaptación cinematográfica		

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (0,4 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	En esta asignatura el examen final es sustituido por una práctica que deberás entregar antes de los exámenes del primer cuatrimestre . En lugar de examen realizarás una prueba de comprobación presencial en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.		