

## Contenidos

---

### **Tema 1. El personaje y la acción (I)**

Introducción

El oficio de escribir cine y televisión (I)

Eisenstein y las evidencias visuales

El oficio de escribir cine y televisión (II)

### **Tema 2. El personaje y la acción (II)**

Introducción: el actor y la acción

Una profesión de putas

Las acciones eternas y el personaje de Hitler en El triunfo de la voluntad

### **Tema 3. Empezando a conocer al personaje: carácter y temperamento**

Introducción

Tipos de temperamento y sus posibilidades dramáticas

### **Tema 4. ¿Cómo caracterizar a un personaje?**

Introducción

Las etapas de Linda Seger

### **Tema 5. El personaje y las pasiones**

Introducción

Las pasiones de Aristóteles... y del ser humano

Estrategias de guion cinematográfico

### **Tema 6. Aristóteles y la Poética: consejos sobre cómo construir personajes**

Introducción

Las 6 partes de una historia

Los errores que no puedes cometer cuando creas un personaje

### **Tema 7. El personaje y las adaptaciones**

Introducción

Reglas de la adaptación cinematográfica