

## Bibliografía básica

---

La **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura**. Cuando se indica que no está disponible en el aula virtual, tendrás que obtenerla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

### Tema 1

Melgar, L. T. (2000). *El oficio de escribir cine y televisión* (pp. 135-140 y 159-166). Madrid: Editorial Fundación Antonio Nebrija.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 2

Mamet, D. (1995). *Una profesión de putas* (pp. 345-378). Madrid: Debate.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 3

Sánchez Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico* (pp. 275-286). Barcelona: Ariel.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 4

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. (pp. 33-42). Barcelona: Paidós.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 5

Aristóteles (1990). *Retórica* (pp. 312-359). Madrid: Gredos.

Sánchez Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico* (pp. 286-290). Barcelona: Ariel.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 6

Aristóteles (1999). *Poética* (pp. 179-182, 292-295, 479-480 y 516-517). Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

### Tema 7

Rosenstone, R. A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia* (pp. 47-64). Barcelona: Ariel.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO\*).

-----

Para todos los temas también deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

\* Esta obra está protegida por el derecho de autor y su reproducción y comunicación pública, en la modalidad puesta a disposición, se han realizado con autorización de CEDRO. Queda prohibida su posterior reproducción, distribución, transformación y comunicación pública en cualquier medio y de cualquier forma, con excepción de una única reproducción mediante impresora por cada usuario autorizado.

## Bibliografía recomendada

---

- Bordwell, D. (1999). *El cine de Eisenstein. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Caine, M. (2003). *Actuando para el cine. Mejor que un taller de interpretación para el cine*. Madrid: Ediciones Plot.
- Jung, C. G. (2008). *Tipos psicológicos*. Barcelona: Edhasa.
- Marina, J. A. (1996). *El laberinto sentimental*. Barcelona: Anagrama.
- Riefenstahl, L. (2000). *Memorias*. Köln: Taschen GmbH.
- Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.
- Saunders, J. (2000). *Cómo crear personajes de ficción. Una guía práctica para desarrollar personajes convincentes que atraigan al lector*. Barcelona: Alba.
- Stanislavski, C. (2001). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza.