

Contenidos

Tema 1. Un debate clásico: ¿qué es una buena historia?

Introducción

La evocación cinematográfica

Los obstáculos de las historias

Tema 2. El oficio del analista de historias

Introducción

El análisis y el analista

Tema 3. El instrumento del analista: la hoja de análisis o «coverage»

Introducción

La mano derecha del analista: el *coverage*

Ejemplo de *coverage I: Coverage analysis of “The Truman Show”*

Ejemplo de *coverage II: Coverage analysis of «Over the rainbow feature film»*

Tema 4. La hoja de análisis I: «cover» o portada

Introducción

La idea: el reto creativo

Sinopsis

Cover: consejos para afrontar una primera escritura

Tema 5. La hoja de análisis II: comentario

Introducción

Comentario: consejos para afrontar una primera escritura

Tema 6. La hoja de análisis III: desglose de personajes

Introducción

El personaje

Desglose de personajes: consejos para afrontar una primera escritura

Tema 7. La hoja de análisis IV: notas de desarrollo/ valoración comercial

Introducción

El aspecto comercial

Notas de desarrollo/ valoración comercial: consejos para afrontar una primera escritura