

Bibliografía básica

La **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura**. Cuando se indica que no está disponible en el aula virtual, tendrás que obtenerla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

Tema 1

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico* (pp. 29-47). Barcelona: Ariel Cine.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

McKee, R. (2011). *El guión* (pp. 27-48). Barcelona: Alba Editorial.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Tema 2

El texto necesario para el estudio de este tema ha sido elaborado por la UNIR y está disponible en formato digital para consulta, descarga e impresión en el aula virtual.

Tema 3

Niccol, A. *Coverage analysis of "The stolen secret"*.

Recuperado el 5 de noviembre de 2013 en

http://www.hollywoodlitsales.com/coverage/stealth_coverage.shtml

Wilson, D. *Coverage analysis of "Over the rainbow feature film"*.

Recuperado el 5 de noviembre de 2013 en

<http://homepage.mac.com/lambent/SampleAnalysis01.pdf>

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Tema 4

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato!: el libro definitivo para la creación de un guión* (pp. 23-45). Barcelona: Alba Editorial.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico* (pp. 173-175). Barcelona: Ariel Cine.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Tema 5

El texto necesario para el estudio de este tema ha sido elaborado por la UNIR y está disponible en formato digital para consulta, descarga e impresión en el aula virtual.

Tema 6

McKee, R. (2011). *El guión* (pp. 445-460). Barcelona: Alba Editorial.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Tema 7

Seeger, L. (2011). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente* (pp. 123-141.). Madrid: Rialp.

Estas páginas **están disponibles** en el aula virtual (bajo licencia CEDRO*).

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

* Esta obra está protegida por el derecho de autor y su reproducción y comunicación pública, en la modalidad puesta a disposición, se han realizado con autorización de CEDRO. Queda prohibida su posterior reproducción, distribución, transformación y comunicación pública en cualquier medio y de cualquier forma, con excepción de una única reproducción mediante impresora por cada usuario autorizado.

Bibliografía recomendada

Field, S. (2000). *El manual del guionista*. Barcelona: Plot.

Wasko, J. (2003). *How Hollywood works*. London: Sage.

Stanislavski, K. (2002). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.