

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1.El texto literario: obra de arte y canal de comunicación</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción: ¿Por qué es importante el texto literario? 1.3 El idioma castellano: belleza y utilidad		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,2 puntos cada una). Test tema 1 (0,05 puntos)
Semana 2	<b>Tema 1. El texto literario: obra de arte y canal de comunicación (continuación)</b> 1.4. La lengua evoluciona: ¿por qué estudiar la historia del texto literario? 1.5. El texto como canal de comunicación: tipología. 1.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Conviértete en escritor (0,9 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 2. Los tres géneros literarios clásicos</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Qué son los géneros literarios 2.3.Épica: definición y características 2.4. Lírica: definición y características 2.5. Dramática: definición y características 2.6. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,05 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. Los géneros literarios menores</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Didáctica: el cuarto género 3.3. Géneros menores: géneros no miméticos y no ficcionales 3.4. Literatura autobiográfica: cuando el autor es el protagonista 3.5. Metaliteratura: géneros no ficcionales dentro de la ficción 3.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Lectura de Miguel D'ors (0,9 puntos)	Test tema 3 (0,05 puntos)
Semana 5	<b>Tema 4. El texto medieval: épica frente a lírica</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La concepción del mundo en la Edad Media: teocentrismo versus antropocentrismo 4.3. El nacimiento de la prosa en castellano: El cantar de Mio Cid		Foro: Experiencias y aportaciones al entendimiento de la adolescencia (0,8 puntos)
Semana 6	<b>Tema 4. El texto medieval: épica frente a lírica (continuación)</b> 4.4. El nacimiento de la lírica en castellano: las jarchas 4.5. El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo 4.6. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,05 puntos)
Semana 7	<b>Tema 5. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 .Tópicos literarios y arquetipos renacentistas	Trabajo: Wiki renacentista (0,9 puntos)	
Semana 8	<b>Tema 5. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía (continuación)</b> 5.3. Prosa renacentista: los libros de caballería 5.4. Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega 5.5. Mística española: San Juan de la Cruz 5.6. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,05 puntos)

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 9	<b>Tema 6. El texto barroco</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Tópicos literarios barrocos	Trabajo: Presentación oral sobre el barroco (0,9 puntos)	Test tema 6 (0,05 puntos)
Semana 10	<b>Tema 6. El texto barroco (continuación)</b> 6.3. El nacimiento de la novela moderna: Cervantes 6.4. Lírica barroca: Góngora versus Quevedo 6.5. El triunfo de la comedia barroca: Lope y Calderón 6.6. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,05 puntos)
Semana 11	<b>Tema 7. El texto en el Siglo de las Luces: clasicismo y preceptistas</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 La vuelta al clasicismo: reglas y preceptistas 7.3. Posbarroco, Neoclasicismo y prerromanticismo: el siglo XVII en España 7.4. El género didáctico: las fábulas de Iriarte y Samaniego 7.5. El texto dramático neoclásico: <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín 7.6. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,05 puntos)
Semana 12	<b>Tema 8. El texto romántico: genio, amor y naturaleza</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Tópicos literarios románticos 8.3. Poesía romántica: José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer 8.4. Teatro romántico: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> 8.5. El nacimiento de los géneros modernos 8.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Diseña una actividad de lectura para el aula de Secundaria (0,9 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 9. El texto en la segunda mitad del siglo XIX</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La reacción antirromántica: realismo y naturalismo 9.3. Novela realista y novela naturalista. Los modelos: Flaubert, Tolstói, Zola 9.4. En España: Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán 9.5. El realismo costumbrista: Juan Valera 9.6. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,05 puntos)
Semana 14	<b>Tema 10. El siglo XX</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El «mal de siglo»: fecundidad y diversidad literaria en la edad de plata 10.3. Ortega y Gasset: la deshumanización y la rehumanización del arte 10.4. La primera mitad del siglo XX, poesía: Generación del 98 y Generación del 27		
Semana 15	<b>Tema 10. El siglo XX (continuación)</b> 10.5. La segunda mitad del siglo XX, novela, poesía y teatro 10.6. Poesía a final del siglo XX: Miguel D´Ors 10.7. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,05 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		