Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Eventos (0,25 puntos)	Trabajos (3,75 puntos)
Semana 1	**Tema 1. Orígenes: el cine quiere contar… (1895-1917)** 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Los orígenes del cine: el cine muestra… Lumière y Méliès 1.3. Los orígenes del cine (II): el cine cuenta… Edwin S. Porter		Trabajo: Trabajando para los Lumière (0,75 puntos)
Semana 2	**Tema 1. Orígenes: el cine quiere contar… (1895-1917) (continuación)** 1.4. Los orígenes del cine (III): el cine crea… David W. Griffith 1.5. Los inicios de la narrativa fílmica: de la ilusión de movimiento a la representación del argumento		Trabajo: El primer remake de la Historia (0,75 puntos)
Semana 3	**Tema 2. El nacimiento del documental** 2.1. Introducción 2.2. Flaherty y el exotismo del documental etnográfico		
Semana 4	**Tema 2. El nacimiento del documental (continuación)** 2.3. Grierson y el documental social (o poético) 2.4. Flaherty, Grierson e Ivens: la exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estético-éticos en los orígenes del género documental		Trabajo: La continuación de dos tradiciones documentales (0,75 puntos)
Semana 5	**Tema 3. Oír el guion: escribir para un mundo sonoro. La industria cinematográfica** 3.1. Introducción 3.2. Guionistas contra directores 3.3. Mudo contra sonoro (1929-1939)		
Semana 6	**Tema 3. Oír el guion: escribir para un mundo sonoro. La industria cinematográfica (continuación)** 3.4. El estilo clásico de Hollywood (1940-1960) 3.5. Década de los sesenta. Entre la tradición y la nueva orientación 3.6. Década de los 80 a nuestros días: artículo de consumo masivo y arte 3.7. Guion y cine en el siglo XXI		
Semana 7	**Tema 4. El cine al servicio de la propaganda: el régimen nazi y Hollywood en la Segunda Guerra Mundial** 4.1. Introducción 4.2. El cine de la Alemania nazi 4.3. Leni Riefensthal: la estética del triunfo 4.4. Propaganda y cine estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial 4.5. La razón frente a la imposición en las estrategias didáctico-propagandísticas del ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial		
Semana 8	**Tema 5. La ficción televisiva I** 5.1. Introducción 5.2. El periodo fundacional 5.3. *Single play* 5.4. *Western* 5.5. Las series de acción	Foro: Pasado-presente (0,25 puntos)	

	Temas	Eventos (0,25 puntos)	Trabajos (3,75 puntos)
Semana 9	**Tema 6. La ficción televisiva II** 6.1. Introducción 6.2. El género policíaco 6.3. La ciencia-ficción 6.4. La comedia 6.5. El drama profesional		
Semana 10	**Tema 7. La ficción televisiva III** 7.1. Introducción 7.2. Las mini-series 7.3. Ficción infantil y juvenil 7.4. La animación adulta 7.5. Las *soap operas* 7.6. La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica		
Semana 11	**Tema 8. El documental de la Segunda Guerra Mundial a la actualidad** 8.1. Introducción 8.2. El cine directo como nueva vía cinematográfica 8.3. Frederick Wiseman: «escribir con la realidad» 8.4. La popularidad del documental de los años 70 a la actualidad 8.5. El documental y yo: *Bowling for Columbine*		Trabajo: Del Blockbuster al cine directo (0,75 puntos)
Semana 12	**Tema 9. El guion televisivo** 9.1. Introducción 9.2. No es cine, es televisión 9.3. No es televisión, es HBO 9.4. No es radio en imágenes: una novela visual		Trabajo: De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva (0,75 puntos)
Semana 13	**Tema 9. El guion televisivo (continuación)** 9.5. El final de la televisión convencional 9.6. La nueva edad dorada de la televisión norteamericana 9.7. Referencias bibliográficas		
Semana 14	**Tema 10. Narrativas modulares en el cine contemporáneo** 10.1. Introducción: una aproximación a la narrativa modular 10.2. Tipologías sobre las narrativas modulares cinematográficas 10.3. Narrativas anacrónicas 10.4. Narrativas entrecruzadas 10.5. Ludificación en la narrativa audiovisual contemporánea		
Semana 15	**Tema 11. La representación audiovisual de la Historia** 11.1. El cine histórico de ficción 11.2. La Historia en imágenes. La Historia en palabras 11.3. Los documentales históricos 11.4. La Historia en la televisión 11.5. Referencias bibliográficas		
Semana 16	Semana de exámenes		