

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajos (2,05 puntos)	Eventos (1,95 puntos)	Escuchas (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. El estilo galante: la nueva concepción musical del siglo XVIII 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La música y la sociedad en el siglo XVIII 1.3. La nueva «sensibilidad» musical: estilo galante-clasicismo 1.4. Características musicales del nuevo estilo	Trabajo: Análisis musical 1. Incisos, frases y períodos (0,5 puntos)	Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,2 cada una) Test tema 1 (0,05 puntos)	
Semana 2	Tema 2. La música instrumental en el período clásico 2.1. ¿cómo estudiar este tema? 2.2. La forma sonata y otras formas predominantes 2.3. Música para instrumentos de teclado: Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach y otros 2.4. La música para orquesta: la sinfonía moderna. Giovanni Battista Sammartini y Johann Stamitz		Test tema 2 (0,05 puntos)	Escucha: Audición musical 1. El estilo galante (1 puntos)
Semana 3	Tema 3. Ópera cómica versus ópera seria 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La ópera cómica o bufa italiana: Pergolesi, Baldassare Galuppi, Niccolò Piccinni y otros 3.3. La tradición de la ópera seria en el clasicismo: Niccolò Jommelli, Tommaso Traetta, Gian Francesco de Majo, Johann Adolph Hasse 3.4. La reforma operística: Gluck		Test tema 3 (0,05 puntos)	
Semana 4	Tema 4. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Joseph Haydn: el mecenazgo de los Esterházy, la evolución musical de su estilo, sinfonías, cuartetos para cuerdas, música vocal y óperas			
Semana 5	Tema 4. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart 4.3. Wolfgang Amadeus Mozart: el mito del prodigio, sus estilos musicales, música para piano y conciertos, música de cámara, sinfonías, óperas, serenatas-divertimentos, música sacra		Test tema 4 (0,05 puntos)	
Semana 6	Tema 5. La transición del Clasicismo al Romanticismo: Beethoven 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Época de revolución y cambios 5.3. Su vida y su lenguaje musical			
Semana 7	Tema 5. La transición del Clasicismo al Romanticismo: Beethoven 5.4. Los tres períodos creativos	Trabajo: Análisis musical 2. Beethoven (0,8 puntos)	Test tema 5 (0,05 puntos)	
Semana 8	Tema 6. El Romanticismo musical 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Música y sociedad en las primeras décadas del siglo XIX 6.3. La definición de «música romántica»: problema conceptual 6.4. Características principales de la música romántica		Foro: La música y la sociedad en el siglo XIX (1 puntos) Test tema 6 (0,05 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajos (2,05 puntos)	Eventos (1,95 puntos)	Escuchas (2 puntos)
Semana 9	<p>Tema 7. El lied y la ópera romántica hasta la primera mitad del siglo XIX</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El lied y la ópera alemana: Franz Schubert, Carl Maria von Weber y otros</p> <p>7.3. La ópera italiana: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini y otros</p> <p>7.4. La ópera en Francia: Giacomo Meyerbeer y otros</p>	Trabajo: Análisis musical 3. El lied (0,75 puntos)	Test tema 7 (0,05 puntos)	
Semana 10	<p>Tema 8. La música instrumental del primer Romanticismo</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. La primacía del piano: Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt</p> <p>8.3. La música sinfónica y la música de cámara: el romanticismo de Franz Schubert, la sinfonía programática de Hector Berlioz, el clasicismo de Felix Mendelssohn, Robert Schumann</p>		Test tema 8 (0,05 puntos)	
Semana 11	<p>Tema 9. La ópera en la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. La ópera italiana: Giuseppe Verdi, el verismo (Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo), Giacomo Puccini</p> <p>9.3. La ópera en Francia: la «ópera lírica» de Charles Gounod, el exotismo y realismo de Georges Bizet, la «ópera bouffe» de Jacques Offenbach</p>			
Semana 12	<p>Tema 9. La ópera en la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>9.4. El drama musical: Richard Wagner</p>		Test tema 9 (0,05 puntos)	Escucha: Audición musical 3. El drama musical de Wagner (1 puntos)
Semana 13	<p>Tema 10. La música instrumental de la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Los poemas sinfónicos de Franz Liszt</p> <p>10.3. Johannes Brahms y la música absoluta</p> <p>10.4. Los wagnerianos: Anton Bruckner, Hugo Wolf y Richard Strauss</p>		Test tema 10 (0,05 puntos)	
Semana 14	<p>Tema 11. El Romanticismo tardío y las escuelas nacionales</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Francia: César Franck, Gabriel Fauré</p> <p>11.3. Rusia: Piotr Ilich Chaikovsky, el grupo de los cinco (Balakirev, Cui, Borodin, Musorsky, Rimsky-Korsakov)</p> <p>11.4. Bohemia: Bedřich Smetana, Antonin Dvořák</p> <p>11.5. Europa del norte: Edvard Grieg, Edward Elgar</p>		Test tema 11 (0,05 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			