

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,4 puntos)	Eventos (1,8 puntos)	Lecturas (0,8 puntos)
Semana 1	Tema 1. Historia de la notación musical 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La razón de ser de la notación musical 1.3. Sistemas de notación musical primitivos 1.4. Sistemas de notación musical occidentales 1.5. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,10 cada una) Test tema 1 (0,08 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Semiología gregoriana 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Semiología 2.3. Los manuscritos y la notación musical 2.4. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,08 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Notación mensural blanca 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Figuras 3.3. Ligaduras 3.4. Símbolos 3.5. Mensuración		Foro: Notación mensural blanca (0,72 puntos)	
Semana 4	Tema 3. Notación mensural blanca (continuación) 3.6. Coloración o ennegrecimiento 3.7. Manuscritos 3.8. Consideraciones generales para la transcripción y edición 3.9. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción de manuscritos (1,3 puntos)	Test tema 3 (0,08 puntos)	
Semana 5	Tema 4. Notación cuadrada 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Contexto general 4.3. Notación modal 4.4. Consonancia y disonancia			
Semana 6	Tema 4. Notación cuadrada (continuación) 4.5. Notación del tenor 4.6. Notación silábica 4.7. Notación duplum 4.8. Notación motete 4.9. Manuscrito a vista de pájaro 4.10. Notación de la monodia secular y conclusiones 4.11. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,08 puntos)	Lectura: Música medieval IX y X (Hoppin) (0,8 puntos)
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 5. Notación prefranconiana 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Códice de Montpellier 5.3. Códice de Bamberg (Alemania) 5.4. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,08 puntos)	
Semana 9	Tema 6. Notación franconiana 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Notas individuales 6.3. Ligaduras 6.4. Las innovaciones de Petrus de Cruce 6.5. El Roman de Fauvel 6.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción y edición de una pieza (0,8 puntos)	Test tema 6 (0,08 puntos)	

	Temas	Trabajos (3,4 puntos)	Eventos (1,8 puntos)	Lecturas (0,8 puntos)
Semana 10	Tema 7. Notación francesa 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Innovaciones del Ars Nova 7.3. Notación musical en las obras de Machaut 7.4. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,08 puntos)	
Semana 11	Tema 8. Notación italiana y mixta 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El sistema de divisiones 8.3. Normas de agrupación 8.4. Ejemplos concretos			
Semana 12	Tema 8. Notación italiana y mixta (continuación) 8.5. Notación mixta 8.6. Sincopación 8.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción de manuscritos escritos en notación italiana (0,8 puntos)	Test tema 8 (0,08 puntos)	
Semana 13	Tema 9. Notación manierista 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Características generales 9.3. Ejemplos 9.4. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,08 puntos)	
Semana 14	Tema 10. Música instrumental 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Códice Robertsbridge 10.3. Códice de Faenza 10.4. Fundamentum organisandi 10.5. Buxheimer Orgelbuch 10.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción de manuscrito en la notación de la música instrumental (0,5 puntos)	Test tema 10 (0,08 puntos)	
Semana 15	Tema 11. Edición musical 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Ediciones facsímil 11.3. Réplicas de la notación original 11.4. Ediciones interpretativas (Urtext) 11.5. Ediciones críticas 11.6. Notación 11.7. Música antigua 11.8. La postura del editor		Test tema 11 (0,08 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			