

## Grado en Música

### MODULO ASIGNATURAS OPTATIVAS

#### MATERIA 10: Asignaturas Optativas

Número de créditos ECTS: 30 ECTS de 138 ECTS ofertados

<b>Carácter</b>	Optativo
-----------------	----------

#### REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido requisitos previos de acceso a este módulo.

<b>Sistemas de evaluación y calificación:</b>	<p><u>Evaluación continua (progresiva):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación en foros y otros medios participativos: 5%</li> <li>○ Elaboración de trabajos individuales: 20%</li> <li>○ Resolución de casos: 15%</li> </ul> <p><b>Total de evaluación continua: 40%</b></p> <p><u>Evaluación final (presencial): 60%</u></p>
---	--

<b>Actividades formativas e impacto porcentual en las materias del Módulo</b>	<b>Actividad Formativa</b>	<b>HORAS</b>
	Clases, conferencias, técnicas expositivas	180
	Tutoría individual	90
	Realización de pruebas de seguimiento y evaluación final	45
	Participación en foros y otros medios colaborativos	45
	Elaboración de trabajos individuales	450
	Estudio personal	90
	Total	900

#### COMPETENCIAS

Básicas	Generales	Transversales	Específicas
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6	Todas

### DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Denominación de la asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Idioma Moderno I	6	Formación Optativa
Idioma Moderno II	6	Formación Optativa
Prácticas Externas I	6	Formación Optativa
Prácticas Externas II	6	Formación Optativa
Prácticas Externas III	6	Formación Optativa
Prácticas Externas IV	6	Formación Optativa
Prácticas Externas V	6	Formación Optativa
Notación II	6	Formación Optativa
Notación del siglo XX y XXI	6	Formación Optativa
Músicas de Tradición Popular	6	Formación Optativa
Formatos de Audio	6	Formación Optativa
Live Computer Music	6	Formación Optativa
Síntesis II	6	Formación Optativa
Acústica de Recintos	6	Formación Optativa
Grabación, Mezcla y Masterización	6	Formación Optativa
Producción de Eventos II	6	Formación Optativa
Promoción y Representación	6	Formación Optativa
Legislación y Propiedad Intelectual	6	Formación Optativa
Composición III	6	Formación Optativa
Análisis del Siglo XX y XXI	6	Formación Optativa
Instrumentación y Orquestación II	6	Formación Optativa
Didáctica especializada	6	Formación Optativa
Pedagogía II	6	Formación Optativa

## CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

**Idioma Moderno I:** asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical.

**Idioma Moderno II:** asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical. Se puede profundizar en el Idioma I o elegir una segunda lengua.

**Prácticas Externas I:** posibilidad de realizar prácticas de gestión y producción de acontecimientos musicales y artísticos.

**Prácticas Externas II:** posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de *chamber music* o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

**Prácticas Externas III:** posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de *chamber music* o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

**Prácticas Externas IV:** posibilidad de realizar prácticas como en centros de investigación musicológica. Se considerará la práctica de transcripción de documentos musicológicos tanto de tiempos pretéritos, como de interpretación y análisis de músicas de nuestro tiempo.

**Prácticas Externas V:** posibilidad de realizar prácticas en centros de investigación tecnológica relacionada con la música. Se valorará las prácticas en estudios de grabación, síntesis o procesado de señal.

**Notación II:** estudio de las técnicas de transcripción de las músicas del siglo XX y renacimiento. Estudio de músicas vocales e instrumentales.

**Notación del Siglo XX y XXI:** asignatura para conocer las grafías propias y específicas de la música del siglo XX y XXI con que se escriben alguna de las técnicas extendidas de instrumentos y de la voz.

**Músicas de Tradición Popular:** estudio de músicas que proceden de la música popular, como el jazz, el rock, el flamenco, etc.

**Formatos de Audio:** estudio de los formatos de audio. Estudio de Técnicas de archivos de audio sin comprimir y estudio de formatos de compresión de audio.

**Live Computer Music:** estudio de técnicas para la producción de técnicas de proceso de sonido en tiempo real y su utilización para conciertos y para composición.

**Síntesis II:** estudio de métodos de síntesis avanzada. Síntesis Granular, Modelos Físicos. Relación con las técnicas de la utilización de Samplers y archivos pregrabados.

**Acústica de Recintos:** estudio de la influencia del diseño de salas de conciertos en la sonoridad de la música producida en ella.

**Grabación, Mezcla y Masterización:** asignatura que enseña los fundamentos de la grabación sonora, con diferentes técnicas de microfonia, así como realizar una mezcla sonora y su posterior masterización.

**Producción de Eventos II:** la asignatura explorará las distintas formas de producción de acontecimientos musicales, la logística que acompaña estos actos y la contratación y firma de condiciones.

**Promoción y Representación:** la Actividad cultural necesita la publicidad y, la promoción adecuada. Esta asignatura estudiará las formas adecuadas y los medios óptimos para la promoción de la actividad musical, así como los fenómenos derivados de una correcta representación de artistas y grupos musicales y culturales.

**Legislación y Propiedad Intelectual:** en esta asignatura se estudiarán modelos legales de contratación, la legislación vigente en cuanto a derechos de autor, de imagen y de interpretación. Modelos de Gestión de autores en España (SGAE y AIE) y en países de nuestro entorno.

**Análisis del Siglo XX y XXI:** la asignatura explorará los distintos formas y estilos que se han producido en el siglo XX y XXI: Espectralismo, Nueva Complejidad, Músicas Electroacústicas y por ordenador, etc.

**Composición III:** esta asignatura de carácter práctico, contemplará los estilos musicales que han tenido lugar en los últimos años, incluyendo músicas con ayudas de tecnología.

**Instrumentación y Orquestación II:** en esta asignatura se estudiarán nuevos modelos de producción de música instrumental. Técnicas Extendidas, sonidos multifónicos, etc.

**Didáctica Especializada:** la asignatura explorará las distintas formas de enseñanza de materias musicales. Metodología más adecuada y efectos de diversos tipos de enseñanza

**Pedagogía II:** teorías adecuadas para la enseñanza de la música. Repaso de las principales teorías recientes de pedagogía: Constructivismo, Whole language, Heurística, Teorías Cognitivas, etc.