

## Grado en Música

### MODULO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

<b>MATERIA 5: Musicología</b>	
<b>Número de créditos ECTS: 24 ECTS</b>	
<b>Carácter</b>	Formación obligatoria

<b>REQUISITOS PREVIOS</b>
No se han establecido requisitos previos de acceso a este módulo.

<b>Sistemas de evaluación y calificación:</b>	<p><u>Evaluación continua (progresiva):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación en foros y otros medios participativos: 5%</li> <li>○ Elaboración de trabajos individuales: 20%</li> <li>○ Resolución de casos: 15%</li> </ul> <p><b>Total de evaluación continua: 40%</b></p> <p><u>Evaluación final (presencial): 60%</u></p>
---	--

<b>Actividades formativas e impacto porcentual en las materias del Módulo</b>	<b>Actividad Formativa</b>	<b>HORAS</b>
	Clases, conferencias, técnicas expositivas	36
	Tutoría individual	18
	Realización de pruebas de seguimiento y evaluación final	9
	Participación en foros y otros medios colaborativos	9
	Elaboración de trabajos individuales	90
	Estudio personal	18
	<b>Total</b>	<b>180</b>

<b>COMPETENCIAS</b>			
Básicas	Generales	Transversales	Específicas
2, 3, 4	3, 4	1, 3, 4, 6	5, 6, 7, 15

### DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Denominación de la asignatura	ECTS	Cuatrimestre	Carácter
Notación y Transcripción	6	8º	Obligatoria
Fuentes y Documentación	6	2º	Obligatoria
Etnomusicología	6	5º	Obligatoria
Músicas de Tradición Oral	6	8º	Obligatoria

### CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

**Notación y Transcripción:** estudio y aplicación práctica de los documentos musicales producidos en la edad media. Documentos procedentes del canto llano y de la música vocal e instrumental.

**Fuentes y Documentación:** consulta de las fuentes de música y el estudio y análisis de la documentación musical. Teorías críticas sobre transcripción de documentos sonoros.

**Etnomusicología:** asignatura de carácter práctico en la que los alumnos aprenderán el lenguaje de los modelos de transcripción para archivos sonoros procedentes de culturas no occidentales. Se estudiarán documentos del pasado así como documentos sonoros procedentes de culturas en las que no existe documento escrito.

**Músicas de Tradición Oral:** estudio y aplicación de los documentos musicales producidos en formas no escritas y procedentes de diversas fuentes. Métodos para catalogación y transcripción de este tipo de músicas.