

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (1 puntos)	Lecturas (3 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. Las artes musicales en los períodos aqueo (hasta 1000 a. de C. aprox.) y helénico (desde 1000 a 500 a. de C.)</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La corea</p> <p>1.3. La melodía, la música de los griegos antiguos. Composiciones corales y cantos solísticos</p> <p>1.4. Las artes musicales en el período helénico 1000 a 500 a. de C. Orígenes: corea tripartita, cantos rituales y cantos de trabajo</p> <p>1.5. La corea tripartita. Evolución y apogeo del canto: los aedos</p> <p>1.6. Tradición homérica</p> <p>1.7. Características de la música en la Grecia antigua. Instrumentos musicales básicos</p> <p>1.8. La lírica coral</p> <p>1.9. Yambo y ditirambo. Transformación del ditirambo</p>		<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,02 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,05 puntos)</p>	
Semana 2	<p>Tema 2. Las artes musicales en los períodos: ático, helenístico y República Romana</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Dimensión ético – pedagógica de la música</p> <p>2.3. Función paidéutica de la música, la <i>mousiké</i>, esencial para la educación del hombre</p> <p>2.4. Antecedentes: sistemas, tratados e instrumentos musicales más importantes en la antigua Grecia</p>			
Semana 3	<p>Tema 2. Las artes musicales en los períodos: ático, helenístico y República Romana (continuación)</p> <p>2.5. Los nomoi</p> <p>2.6. Orígenes de la tragedia. El drama ático</p> <p>2.7. La reforma musical de Timoteo de Mileto: la nueva música</p> <p>2.8. Evolución del hecho musical. La nueva música práctica. Música instrumental. Odeón</p> <p>2.9. República Romana. Del Imperio pagano al cristianismo</p> <p>2.10. Formas musicales de los cantos de los primeros cristianos</p>		<p>Test tema 2 (0,05 puntos)</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. El Medioevo</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Comienzo de la historia musical medieval occidental</p> <p>3.3. La monodía religiosa: el canto llano. La Schola Cantorum. El canto visigótico o hispánico (canto mozárabe)</p> <p>3.4. Referencia bibliográfica</p>	<p>Trabajo: Canto Gregoriano (1 puntos)</p>	<p>Test tema 3 (0,05 puntos)</p>	
Semana 5	<p>Tema 4. El Medioevo (II)</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Renacimiento carolingio</p> <p>4.3. Ars vetus. Música occidental. De la tradición oral a la tradición escrita. Guido de Arezzo</p> <p>4.4. Comienzo de la polifonía. Musica Enchiriadis. Ars cantus mensurabilis.</p> <p>4.5. Referencia bibliográfica</p>		<p>Test tema 4 (0,05 puntos)</p>	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (1 puntos)	Lecturas (3 puntos)
Semana 6	<p>Tema 5. El Medioevo (III) 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Del ars vetus al ars nova. Quaternarius Musical. Philippe de Vitry 5.3. La canción popular en el Medioevo 5.4. De la teoría a la práctica: musici y cantores, música mundana, humana e instrumental. Reconocimiento y evolución del compositor como profesional 5.5. Algunos de los instrumentos musicales existentes en el Medioevo tanto heredados de los griegos y de los romanos, como creados en él 5.6. Referencia bibliográfica</p>	<p>Trabajo: Polifonía. Gregoriano, del ars antiqua al ars nova (1 puntos)</p>	<p>Test tema 5 (0,05 puntos)</p>	
Semana 7	<p>Tema 6. Humanismo y Renacimiento 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Humanismo y Renacimiento de la música 6.3. Zarlino: ideas renacentistas. El público en el ideal y praxis renacentista. 6.4. La imprenta musical 6.5. Formación de los compositores ultramontanos en el quattrocento y cinquecento 6.6. Músicas y escuelas nacionales en el Renacimiento 6.7. Referencia bibliográfica</p>		<p>Test tema 6 (0,05 puntos)</p>	<p>Lectura: La leyenda en la misa del Papa Marcelo y la pureza de estilo de Giovanni Pierluigi Da Palestrina (0,75 puntos)</p>
Semana 8	<p>Tema 7. Humanismo y Renacimiento (II) 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Importancia de la música instrumental en el Renacimiento 7.3. La música en la Reforma y la Contrarreforma</p>		<p>Foro de debate: Nacimiento de la orquesta. El coro de violines (0,13 puntos) Test tema 7 (0,05 puntos)</p>	
Semana 9	<p>Tema 8. Humanismo y Renacimiento (III) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Camerata Florentina. La monodia acompañada 8.3. Invención de la armonía y del melodrama</p>		<p>Test tema 8 (0,05 puntos)</p>	
Semana 10	<p>Tema 9. La música en el Barroco 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Del Renacimiento al Barroco 9.3. Fases de la música en el período Barroco 9.4. Referencia bibliográfica</p>		<p>Test tema 9 (0,05 puntos)</p>	
Semana 11	<p>Tema 10. La música en el Barroco (II) 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Estilo concertado 10.3. Monteverdi. Evolución y transformación del madrigal. Stile antico y Stile moderno, principios y diferencias. 10.4. Nacimiento de la ópera: Orfeo. 10.5. Referencia bibliográfica</p>		<p>Test tema 10 (0,05 puntos)</p>	<p>Lectura: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (0,75 puntos)</p>
Semana 12	<p>Tema 11. La música en el Barroco (III) 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Rasgos de la música sacra en el siglo XVII. La música litúrgica católica 11.3. Evolución de la música sacra en el primer barroco</p>		<p>Test tema 11 (0,05 puntos)</p>	
Semana 13	<p>Tema 12. La música en el Barroco (IV) 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Principales formas musicales del barroco: concierto, sonata, sinfonía, cantata profana 12.3. Primeros grandes creadores de música para cuerda del período Barroco 12.4. La música en el Barroco francés. Lully: La tragedie lyrique 12.5. La música en el Barroco alemán 12.6. La música en el Barroco inglés. Henry Purcell: Orpheus Britannicus.</p>		<p>Foro de debate: Castrati (0,13 puntos) Test tema 12 (0,05 puntos)</p>	<p>Lectura: Concerto grosso (0,75 puntos)</p>

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (1 puntos)	Lecturas (3 puntos)
Semana 14	Tema 13. La música en el Barroco (V) 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. J. S. Bach el mayor símbolo de la música barroca: cinco períodos 13.3. Circunstancias en torno a las interpretaciones de J. S. Bach		Test tema 13 (0,05 puntos)	Lectura: Pasión según San Mateo de J. S. Bach (0,75 puntos)
Semana 15	Tema 14. La música en el Barroco (VI) 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. G. F. Haendel: el último maestro de la música barroca 14.3. G. F. Haendel: circunstancias que condicionaron su obra		Test tema 14 (0,05 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			