

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. El siglo XIX. El Romanticismo (I)</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción. La literatura romántica: el nuevo modo de escribir		Asistencia a 4 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del curso (0,07 puntos cada una)	
Semana 2	<b>Tema 1. El siglo XIX. El Romanticismo (I)</b> 1.3. El Romanticismo inglés. Líneas generales 1.4. La poesía romántica inglesa (1ª Generación): Coleridge y Wordsworth 1.5. La poesía romántica inglesa (2ª Generación): Byron, Shelley, Keats 1.6. La prosa romántica inglesa: Walter Scott y Mary Shelley 1.7. El ensayo romántico inglés: Thomas de Quincey	Trabajo: Oda sobre una urna griega (0,5 puntos)	Test tema 1 (0,04 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II)</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El Romanticismo alemán: líneas generales y sentido filosófico 2.3. Poetas románticos alemanes: Hölderlin y Novalis			
Semana 4	<b>Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II)</b> 2.4. El Romanticismo francés: líneas generales 2.5. Los introductores: Madame Staël, Chateaubriand, etc. 2.6. Los poetas: Lamartine, Vigny, Musset y Victor Hugo 2.7. La crítica: Sainte-Beuve		Foro: La actualidad del Romanticismo (0,25 puntos) Test tema 2 (0,04 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 3. El Siglo XIX. El Romanticismo (III)</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El Romanticismo italiano: líneas generales 3.3. Giacomo Leopardi (1798-1837) 3.4. Maduración de la literatura norteamericana: la época romántica 3.5. Edgar Allan Poe (1809-1849)		Test tema 3 (0,04 puntos)	Lectura: Los asesinatos de la calle Morgue y otras historias de misterio (0,5 puntos)
Semana 6	<b>Tema 4. El siglo XIX. El Romanticismo (IV)</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El Romanticismo español: líneas generales y primeros autores románticos 4.3. Autores fundamentales del Romanticismo español: José Espronceda, José Zorrilla y Enrique Gil		Test tema 4 (0,04 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 7	<b>Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I)</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La novela “naturalista” del siglo XIX: caracteres 5.3. La novela “naturalista” francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola			
Semana 8	<b>Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I)</b> 5.4. La novela victoriana inglesa: Dickens, las hermanas Brönte y otros narradores ingleses 5.5. La narrativa posromántica rusa: Dostoievski, Tolstói, Chéjov	Trabajo: Crimen y castigo (0,5 puntos)	Test tema 5 (0,04 puntos)	
Semana 9	<b>Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II)</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La narrativa norteamericana del siglo XIX: Melville y Mark Twain 6.3. La novela “naturalista” hispánica: líneas generales y primeras figuras			
Semana 10	<b>Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II)</b> 6.4. Benito Pérez Galdós (1843-1920) 6.5. Leopoldo Alas “Clarín”(1852-1901) 6.6. Otros novelistas españoles		Foro: Diferencias entre Romanticismo y Realismo (0,25 puntos) Test tema 6 (0,04 puntos)	
Semana 11	<b>Tema 7. Finales del siglo XIX. Posromanticismo y Modernismo</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La poesía norteamericana del siglo XIX, después de Emerson: Walt Whitman y Emily Dickinson 7.3. La poesía hispánica de la época posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer 7.4. Vísperas del “Modernismo” en la poesía hispanoamericana 7.5. Poesía gallega: Rosalía de Castro		Test tema 7 (0,04 puntos)	Lectura: Rimas (0,5 puntos)
Semana 12	<b>Tema 8. Finales del siglo XIX. La poesía francesa, desde el “Parnasse” a Mallarmé</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Los parnasianos y Baudelaire 8.3. Paul Verlaine (1844-1896) 8.4. Jean-Arthur Rimbaud (1854-1891) 8.5. Stéphane Mallarmé (1842-1898) 8.6. Otros poetas de la época		Test tema 8 (0,04 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y “Generación del 98”</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La “Generación española del 98”. Miguel de Unamuno 9.3. Rubén Darío (1867-1916) 9.4. Antonio Machado (1875-1939)			
Semana 14	<b>Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y “Generación del 98”</b> 9.5. Manuel Machado y Ramón María del Valle-Inclán 9.6. José Martínez Ruiz “Azorín” (1874-1967) 9.7. Pío Baroja (1872-1956). Otras figuras del “98”		Test tema 9 (0,04 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>			
Semana 17	<b>Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El camino hacia las vanguardias 10.3. La historia del término 10.4. La singularidad de los grupos vanguardistas 10.5. El prototipo de movimiento de vanguardia: el Futurismo y su líder 10.6. El código cerrado del movimiento: la técnica del manifiesto 10.7. La difusión del Futurismo 10.8. La proyección del movimiento			
Semana 18	<b>Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias</b> 10.9. De la ruptura con la tradición al nihilismo: Dadá 10.10. La liberación del hombre: el Surrealismo 10.11. El hombre lacerado o grito interior: el Expresionismo	Trabajo: Para hacer un poema dadaísta (0,5 puntos)	Test tema 10 (0,04 puntos)	
Semana 19	<b>Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II). Novecentismo y Vanguardia española</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Segunda generación novecentista española: Ortega, D'Ors 11.3. Otros prosistas: Miró, Ramón Gómez de la Serna, etc. 11.4. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)			
Semana 20	<b>Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II). Novecentismo y Vanguardia española</b> 11.5. Generación española de poesía "de Vanguardia" (I): G. Diego, Lorca, Alberti, Guillén, Salinas 11.6. Generación española de poesía "de Vanguardia" (II): Aleixandre, D. Alonso, Cernuda, M. Hernández		Foro: Vanguardia europea y Vanguardia española (0,25 puntos) Test tema 11 (0,04 puntos)	
Semana 21	<b>Tema 12. El Siglo XX. Literatura francesa contemporánea (I)</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La prosa francesa de "Fin-de-Siècle": Marcel Proust 12.3. Primera narrativa: André Gide 12.4. Narradores de "signo clásico", de Colette a Bernanos 12.5. Paul Valéry (1871-1945) 12.6. Paul Claudel y otros poetas		Test tema 12 (0,04 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 22	<p><b>Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II). Literatura norteamericana contemporánea (I)</b></p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Líneas generales de la literatura británica contemporánea (I). Narrativa: Henry James, Conrad, Kipling</p> <p>13.3. Poesía británica de la primera mitad del siglo XX: Yeats y Hardy</p> <p>13.4. Otros novelistas ingleses: Herbert G. Wells y Chesterton</p> <p>13.5. James Joyce (1882-1941)</p>			
Semana 23	<p><b>Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II). Literatura norteamericana contemporánea (I)</b></p> <p>13.6. Literatura británica contemporánea (II): Virginia Woolf</p> <p>13.7. Poesía: T. S. Eliot</p> <p>13.8. Literatura contemporánea norteamericana (I). Poesía: Chicago School. Ezra Pound</p>		Test tema 13 (0,04 puntos)	Lectura: El corazón de las tinieblas (0,5 puntos)
Semana 24	<p><b>Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas</b></p> <p>14.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>14.2. Literatura germánica contemporánea. Líneas generales. Primera poesía: George y Hofmannsthal</p> <p>14.3. René María Rilke (1875-1926)</p> <p>14.4. Prosa: Franz Kafka y Thomas Mann</p> <p>14.5. Bertolt Brecht y el teatro alemán del siglo XX</p>			
Semana 25	<p><b>Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas</b></p> <p>14.6. Literatura italiana contemporánea. Líneas generales: D'Annunzio</p> <p>14.7. Poesía "ermética": Ungaretti y Montale</p> <p>14.8. Teatro: Pirandello</p> <p>14.9. Prosa: la obra narrativa de "Italo Svevo"</p>	Trabajo: La metamorfosis y otros relatos (0,5 puntos)	Test tema 14 (0,04 puntos)	
Semana 26	<p><b>Tema 15. El Siglo XX. Literatura francesa y norteamericana contemporánea (II)</b></p> <p>15.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>15.2. Literatura francesa contemporánea (II). Nuevos narradores: Montherlant, Saint-Exupéry, Malraux, Céline, etc.</p> <p>15.3.El existencialismo: Jean-Paul Sartre</p> <p>15.4.Otros prosistas: Simone de Beauvoir y Albert Camus</p> <p>15.5.Literatura norteamericana contemporánea (II). Prosa de los "años veinte". Dos Passos, Hemingway, etc.</p> <p>15.6. William Faulkner (1897-1962)</p>		Foro: Extranjero en tu propia ciudad (0,25 puntos) Test tema 15 (0,04 puntos)	
Semana 27	<p><b>Tema 16. La literatura española de posguerra</b></p> <p>16.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>16.2. Introducción. Periodización y generaciones literarias</p> <p>16.3. Evolución de los géneros literarios</p>		Test tema 16 (0,04 puntos)	Lectura: La familia de Pascual Duarte (0,5 puntos)

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 28	<b>Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo. Tendencias recientes: Nouveau Roman francés y el grupo alemán del 47</b> 17.1. ¿Cómo estudiar este tema? 17.2. La Italia de posguerra y el Neorrealismo 17.3. Autores neorrealistas 17.4. La nueva novela (Nouveau Roman)			
Semana 29	<b>Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo. Tendencias recientes: El Nouveau Roman francés y el grupo alemán del 47</b> 17.5. Principales autores del Nouveau Roman 17.6. El grupo alemán del 47		Test tema 17 (0,04 puntos)	
Semana 30	<b>Tema 18. El Siglo XX. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico</b> 18.1. ¿Cómo estudiar este tema? 18.2. Introducción 18.3. El realismo mágico y el boom de la novela 18.4. Primeros renovadores 18.5. Principales autores del boom 18.6. Otros narradores hispanoamericanos		Test tema 18 (0,04 puntos)	
Semana 31	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 32	Semana de exámenes			