

Contenidos

Tema 1. El siglo XIX. El Romanticismo (I)

Introducción. La literatura romántica: el nuevo modo de escribir

El Romanticismo inglés. Líneas generales

La poesía romántica inglesa (1ª Generación): Coleridge y Wordsworth

La poesía romántica inglesa (2ª Generación): Byron, Shelley, Keats

La prosa romántica inglesa: Walter Scott y Mary Shelley

El ensayo romántico inglés: Thomas de Quincey

Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II)

El Romanticismo alemán: líneas generales y sentido filosófico

Poetas románticos alemanes: Hölderlin y Novalis

El Romanticismo francés: líneas generales

Los introductores: Madame Staël, Chateaubriand, etc.

Los poetas: Lamartine, Vigny, Musset y Victor Hugo

La crítica: Sainte-Beuve

Tema 3. El Siglo XIX. El Romanticismo (III)

El Romanticismo italiano: líneas generales

Giacomo Leopardi (1798-1837)

Maduración de la literatura norteamericana: la época romántica

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Tema 4. El siglo XIX. El Romanticismo (IV)

El Romanticismo español: líneas generales y primeros autores románticos

Autores fundamentales del Romanticismo español: José Espronceda, José Zorrilla y

Enrique Gil y Carrasco

Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I)

La novela "naturalista" del siglo XIX: Caracteres

La novela "naturalista" francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola

La novela victoriana inglesa: Dickens, las hermanas Brönte y otros narradores ingleses

La narrativa posromántica rusa: Dostoievski, Tolstói, Chéjov

Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II)

La narrativa norteamericana del siglo XIX: Melville y Mark Twain

La novela “naturalista” hispánica: líneas generales y primeras figuras

Benito Pérez Galdós (1843-1920)

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901)

Otros novelistas españoles

Tema 7. Finales del siglo XIX. Posromanticismo y Modernismo

La poesía norteamericana del siglo XIX, después de Emerson: Walt Whitman y Emily Dickinson

La poesía hispánica de la época posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer

Vísperas del “Modernismo” en la poesía hispanoamericana

Poesía gallega: Rosalía de Castro

Tema 8. Finales del siglo XIX. La poesía francesa, desde el “Parnasse” a Mallarmé

Los parnasianos y Baudelaire

Paul Verlaine (1844-1896)

Jean-Arthur Rimbaud (1854-1891)

Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Otros poetas de la época

Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y “Generación del 98”

La “Generación española del 98”. Miguel de Unamuno

Rubén Darío (1867-1916)

Antonio Machado (1875-1939)

Manuel Machado y Ramón María del Valle-Inclán

José Martínez Ruiz “Azorín” (1874-1967)

Pío Baroja (1872-1956). Otras figuras del “98”

Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias

El camino hacia las vanguardias

La historia del término

La singularidad de los grupos vanguardistas

El prototipo de movimiento de vanguardia: el Futurismo y su líder

El código cerrado del movimiento: la técnica del manifiesto

La difusión del Futurismo

La proyección del movimiento

De la ruptura con la tradición al nihilismo: Dadá

La liberación del hombre: el Surrealismo

El hombre lacerado o grito interior: el Expresionismo

**Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II).
Novecentismo y Vanguardia española**

Segunda generación novecentista española: Ortega, D'Ors

Otros prosistas: Miró, Ramón Gómez de la Serna, etc.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Generación española de poesía “de Vanguardia” (I): G. Diego, Lorca, Alberti, Guillén, Salinas

Generación española de poesía “de Vanguardia” (II): Aleixandre, D. Alonso, Cernuda, M. Hernández

Tema 12. El Siglo XX. Literatura francesa contemporánea (I)

La prosa francesa de “Fin-de-Siècle”: Marcel Proust

Primera narrativa: André Gide

Narradores de “signo clásico”, de Colette a Bernanos

Paul Valéry (1871-1945)

Paul Claudel y otros poetas

**Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II).
Literatura norteamericana contemporánea (I)**

Líneas generales de la literatura británica contemporánea (I). Narrativa: Henry James, Conrad y Kipling

Poesía británica de la primera mitad del siglo XX: Yeats y Hardy

Otros novelistas ingleses: Herbert G. Wells y Chesterton

James Joyce (1882-1941)

Literatura británica contemporánea (II): Virginia Woolf

Poesía: T. S. Eliot

Literatura contemporánea norteamericana (I). Poesía: Chicago School. Ezra Pound

Literatura contemporánea

Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas

Literatura germánica contemporánea. Líneas generales. Primera poesía: George y Hofmannsthal

René María Rilke (1875-1926)

Prosa: Franz Kafka y Thomas Mann

Bertolt Brecht y el teatro alemán del siglo XX

Literatura italiana contemporánea. Líneas generales: D' Annunzio

Poesía "ermética": Ungaretti, Montale

Teatro: Pirandello

Prosa: la obra narrativa de "Italo Svevo"

Tema 15. El Siglo XX. Literatura francesa y norteamericana contemporánea (II)

Literatura francesa contemporánea (II). Nuevos narradores: Montherlant, Saint-Exupéry, Malraux, Céline, etc.

El existencialismo: Jean-Paul Sartre

Otros prosistas: Simone de Beauvoir y Albert Camus

Literatura norteamericana contemporánea (II). Prosa de los "años" veinte. Dos Passos, Hemingway, etc.

William Faulkner (1897-1962)

Tema 16. El Siglo XX. La literatura española de posguerra

Introducción. Periodización y generaciones literarias

Evolución de los géneros literarios

Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo.

Tendencias recientes: El *Nouveau Roman* francés y el grupo alemán del 47

La Italia de posguerra y el Neorrealismo

Autores neorrealistas

La nueva novela (*Nouveau Roman*)

Principales autores del *Nouveau Roman*

El grupo alemán del 47

Tema 18. El Siglo XX. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico

Introducción

El realismo mágico y el *boom* de la novela

Primeros renovadores

Principales autores del *boom*

Otros narradores hispanoamericanos