

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. El siglo XIX. El Romanticismo (I) 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción. La literatura romántica: el nuevo modo de escribir		Asistencia a 4 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del curso (0,07 puntos cada una)	
Semana 2	Tema 1. El siglo XIX. El Romanticismo (I) 1.3. El Romanticismo inglés. Líneas generales 1.4. La poesía romántica inglesa (1ª Generación): Coleridge y Wordsworth 1.5. La poesía romántica inglesa (2ª Generación): Byron, Shelley, Keats 1.6. La prosa romántica inglesa: Walter Scott y Mary Shelley 1.7. El ensayo romántico inglés: Thomas de Quincey		Test tema 1 (0,04 puntos)	
Semana 3	Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II) 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El Romanticismo alemán: líneas generales y sentido filosófico 2.3. Poetas románticos alemanes: Hölderlin y Novalis			
Semana 4	Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II) 2.4. El Romanticismo francés: líneas generales 2.5. Los introductores: Madame Staël, Chateaubriand, etc. 2.6. Los poetas: Lamartine, Vigny, Musset y Victor Hugo 2.7. La crítica: Sainte-Beuve		Foro: La actualidad del Romanticismo (0,5 puntos) Test tema 2 (0,04 puntos)	
Semana 5	Tema 3. El Siglo XIX. El Romanticismo (III) 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El Romanticismo italiano: líneas generales 3.3. Giacomo Leopardi (1798-1837) 3.4. Maduración de la literatura norteamericana: la época romántica 3.5. Edgar Allan Poe (1809-1849)		Test tema 3 (0,04 puntos)	Lectura: Los asesinatos de la calle Morgue y otras historias de misterio (0,75 puntos)
Semana 6	Tema 4. El siglo XIX. El Romanticismo (IV) 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El Romanticismo español: líneas generales y primeros autores románticos 4.3. Autores fundamentales del Romanticismo español: José Espronceda, José Zorrilla y Enrique Gil		Test tema 4 (0,04 puntos)	
Semana 7	Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I) 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La novela "naturalista" del siglo XIX: caracteres 5.3. La novela "naturalista" francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola			
Semana 8	Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I) 5.4. La novela victoriana inglesa: Dickens, las hermanas Brönte y otros narradores ingleses 5.5. La narrativa posromántica rusa: Dostoievski, Tolstói, Chéjov	Trabajo: Crimen y castigo (0,75 puntos)	Test tema 5 (0,04 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 9	Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II) 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La narrativa norteamericana del siglo XIX: Melville y Mark Twain 6.3. La novela "naturalista" hispánica: líneas generales y primeras figuras			
Semana 10	Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II) 6.4. Benito Pérez Galdós (1843-1920) 6.5. Leopoldo Alas "Clarín"(1852-1901) 6.6. Otros novelistas españoles		Test tema 6 (0,04 puntos)	
Semana 11	Tema 7. Finales del siglo XIX. Posromanticismo y Modernismo 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La poesía norteamericana del siglo XIX, después de Emerson: Walt Whitman y Emily Dickinson 7.3. La poesía hispánica de la época posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer 7.4. Vísperas del "Modernismo" en la poesía hispanoamericana 7.5. Poesía gallega: Rosalía de Castro		Test tema 7 (0,04 puntos)	Lectura: Rimas (0,5 puntos)
Semana 12	Tema 8. Finales del siglo XIX. La poesía francesa, desde el "Parnasse" a Mallarmé 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Los parnasianos y Baudelaire 8.3. Paul Verlaine (1844-1896) 8.4. Jean-Arthur Rimbaud (1854-1891) 8.5. Stéphane Mallarmé (1842-1898) 8.6. Otros poetas de la época		Test tema 8 (0,04 puntos)	
Semana 13	Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y "Generación del 98" 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La "Generación española del 98". Miguel de Unamuno 9.3. Rubén Darío (1867-1916) 9.4. Antonio Machado (1875-1939)			
Semana 14	Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y "Generación del 98" 9.5. Manuel Machado y Ramón María del Valle-Inclán 9.6. José Martínez Ruiz "Azorín" (1874-1967) 9.7. Pío Baroja (1872-1956). Otras figuras del "98"		Test tema 9 (0,04 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de repaso			
Semana 17	Semana de exámenes (Examen optativo liberatorio primer cuatrimestre)			
Semana 18	Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El camino hacia las vanguardias 10.3. La historia del término 10.4. La singularidad de los grupos vanguardistas 10.5. El prototipo de movimiento de vanguardia: el Futurismo y su líder 10.6. El código cerrado del movimiento: la técnica del manifiesto 10.7. La difusión del Futurismo 10.8. La proyección del movimiento		Foro: ¿Son las vanguardias auténtica literatura? (0,5 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 19	Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias 10.9. De la ruptura con la tradición al nihilismo: Dadá 10.10. La liberación del hombre: el Surrealismo 10.11. El hombre lacerado o grito interior: el Expresionismo	Trabajo: Exposición de movimientos de vanguardia (0,75 puntos)	Test tema 10 (0,04 puntos)	
Semana 20	Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II). Novecentismo y Vanguardia española 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Segunda generación novecentista española: Ortega, D'Ors 11.3. Otros prosistas: Miró, Ramón Gómez de la Serna, etc. 11.4. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)			
Semana 21	Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II). Novecentismo y Vanguardia española 11.5. Generación española de poesía "de Vanguardia" (I): G. Diego, Lorca, Alberti, Guillén, Salinas 11.6. Generación española de poesía "de Vanguardia" (II): Aleixandre, D. Alonso, Cernuda, M. Hernández		Test tema 11 (0,04 puntos)	
Semana 22	Tema 12. El Siglo XX. Literatura francesa contemporánea (I) 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La prosa francesa de "Fin-de-Siècle": Marcel Proust 12.3. Primera narrativa: André Gide 12.4. Narradores de "signo clásico", de Colette a Bernanos 12.5. Paul Valéry (1871-1945) 12.6. Paul Claudel y otros poetas		Test tema 12 (0,04 puntos)	
Semana 23	Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II). Literatura norteamericana contemporánea (I) 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Líneas generales de la literatura británica contemporánea (I). Narrativa: Henry James, Conrad, Kipling 13.3. Poesía británica de la primera mitad del siglo XX: Yeats y Hardy 13.4. Otros novelistas ingleses: Herbert G. Wells y Chesterton 13.5. James Joyce (1882-1941)			
Semana 24	Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II). Literatura norteamericana contemporánea (I) 13.6. Literatura británica contemporánea (II): Virginia Woolf 13.7. Poesía: T. S. Eliot 13.8. Literatura contemporánea norteamericana (I). Poesía: Chicago School. Ezra Pound		Test tema 13 (0,04 puntos)	Lectura: El corazón de las tinieblas (0,75 puntos)
Semana 25	Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Literatura germánica contemporánea. Líneas generales. Primera poesía: George y Hofmannsthal 14.3. René María Rilke (1875-1926) 14.4. Prosa: Franz Kafka y Thomas Mann 14.5. Bertolt Brecht y el teatro alemán del siglo XX			
Semana 26	Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas 14.6. Literatura italiana contemporánea. Líneas generales: D'Annunzio 14.7. Poesía "ermética": Ungaretti y Montale 14.8. Teatro: Pirandello 14.9. Prosa: la obra narrativa de "Italo Svevo"	Trabajo: La metamorfosis y otros relatos (0,5 puntos)	Test tema 14 (0,04 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 27	<p>Tema 15. El Siglo XX. Literatura francesa y norteamericana contemporánea (II)</p> <p>15.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>15.2. Literatura francesa contemporánea (II). Nuevos narradores: Montherlant, Saint-Exupéry, Malraux, Céline, etc.</p> <p>15.3. El existencialismo: Jean-Paul Sartre</p> <p>15.4. Otros prosistas: Simone de Beauvoir y Albert Camus</p> <p>15.5. Literatura norteamericana contemporánea (II). Prosa de los "años veinte". Dos Passos, Hemingway, etc.</p> <p>15.6. William Faulkner (1897-1962)</p>		Test tema 15 (0,04 puntos)	
Semana 28	<p>Tema 16. La literatura española de posguerra</p> <p>16.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>16.2. Introducción. Periodización y generaciones literarias</p> <p>16.3. Evolución de los géneros literarios</p>		Test tema 16 (0,04 puntos)	
Semana 29	<p>Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo. Tendencias recientes: Nouveau Roman francés y el grupo alemán del 47</p> <p>17.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>17.2. La Italia de posguerra y el Neorrealismo</p> <p>17.3. Autores neorrealistas</p> <p>17.4. La nueva novela (Nouveau Roman)</p>			
Semana 30	<p>Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo. Tendencias recientes: El Nouveau Roman francés y el grupo alemán del 47</p> <p>17.5. Principales autores del Nouveau Roman</p> <p>17.6. El grupo alemán del 47</p>		Test tema 17 (0,04 puntos)	
Semana 31	<p>Tema 18. El Siglo XX. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico</p> <p>18.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>18.2. Introducción</p> <p>18.3. El realismo mágico y el boom de la novela</p> <p>18.4. Primeros renovadores</p> <p>18.5. Principales autores del boom</p> <p>18.6. Otros narradores hispanoamericanos</p>		Test tema 18 (0,04 puntos)	
Semana 32	Semana de repaso			
Semana 33	Semana de repaso			
Semana 34	Semana de exámenes			