

Contenidos

Tema 1. Del siglo XV al XVI: Renacimiento y Humanismo I

Marco histórico: Reforma y Contrarreforma
Poesía italiana del siglo XV: Ariosto, Sannazaro y Bembo
La literatura científica del siglo XV: Machiavelli y Castiglione
Una obra de tránsito: *La Celestina*

Tema 2. Del siglo XV al XVI: Renacimiento y Humanismo II

La *Utopía* de Tomás Moro
Elogio de la locura: la importancia fundamental de Erasmo de Rotterdam
Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*
El Humanismo en España: Nebrija, Valdés y Fray Antonio de Guevara

Tema 3. Literatura española del siglo XVI

El despertar del teatro en España: Juan del Enzina, Torres Naharro y Gil Vicente
La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León
La prosa histórica: Crónicas de Indias
La novela picaresca
La mística: Santa Teresa y san Juan de la Cruz

Tema 4. Literatura inglesa del siglo XVI, I

El Renacimiento en Gran Bretaña, un caso particular
La poesía lírica preisabelina: Wyatt y Surrey
La eclosión del teatro inglés en la primera mitad del siglo XVI
La literatura isabelina: características
La lírica de Spenser y Sydney
El surgimiento del teatro isabelino: Kyd y Marlowe

Tema 5. Literatura inglesa del siglo XVI, II: William Shakespeare

El imaginario de Shakespeare
Shakespeare, poeta
Las cuatro etapas del teatro de Shakespeare

Tema 6. Otras literaturas europeas del siglo XVI

Literatura alemana: Lutero. Poesía popular y Meistersinger
Literatura portuguesa: Luís de Camoens y *Os lusíadas*
Literatura francesa: Ronsard y Montaigne

La literatura en la edad moderna

Tema 7. El siglo XVII: Literatura barroca

Características del Barroco

El Barroco en Italia, Portugal y Alemania

El Barroco inglés: John Milton

Tema 8. Siglo de Oro español I: la lírica y el didactismo

España en el siglo XVII

La lírica: cultos y conceptistas. Lope de Vega

La prosa didáctica: Quevedo y Gracián

Tema 9. Siglo de Oro español II: el teatro

El *Arte nuevo de hacer comedias*: características del teatro español del siglo XVII

Lope de Vega

Calderón de la Barca

Tirso de Molina

Otros autores teatrales del Siglo de Oro español

Tema 10. Siglo de Oro español III. Miguel de Cervantes

Las obra de Cervantes en el entorno social y cultural de la Europa de su época

El *Quijote*

Las *Novelas Ejemplares*

El teatro cervantino: los entremeses

Tema 11. El Neoclasicismo

Causas de la reacción clasicista

El racionalismo francés como motor de la reacción clasicista: Descartes y Montesquieu

Didactismo. Las fábulas de La Fontaine

Antiguos y Modernos: la propuesta de Boileau para una poética europea

Tema 12. El teatro neoclásico francés

Corneille

Molière

Racine

Tema 13. El siglo XVIII en Inglaterra I

Novela y prosa didáctica en la Inglaterra del XVIII

Jonathan Swift y Los viajes de Gulliver

El Robinson Crusoe de Defoe

El ensayo político: John Locke y David Hume

Tema 14. El siglo XVIII en Inglaterra II

El auge de la narrativa: el realismo sentimental
El universo novelístico de Henry Fielding: *Tom Jones*
L. Sterne y el *Tristram Shandy*
Smollet y Goldsmith, precursores del romanticismo

Tema 15. El siglo XVIII en Inglaterra III

El teatro de Sheridan
La lírica prerromántica: William Blake
Hacia el héroe romántico: Jane Austen

Tema 16. El siglo XVIII en España

España frente al clasicismo
Panorama general de la literatura española en el siglo XVIII
Leandro Fernández de Moratín: la luz en la oscuridad

Tema 17. El siglo XVIII en Italia y Portugal

Italia: Giambattista Vico, cabeza del pensamiento italiano del XVIII
El teatro de Goldoni y Alfieri
La literatura portuguesa del siglo XVIII

Tema 18. El siglo XVIII alemán I

El paso del Barroco a la Ilustración
Sturm und Drang: el prerromanticismo
J. C. Friedrich Schiller

Tema 19. El siglo XVIII alemán II

Wolfgang Goethe