

Bibliografía básica

La **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura**. Cuando se indica que no está disponible en el aula virtual, tendrás que obtenerla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

Para el estudio de esta asignatura deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Historia de la literatura universal Vol 1

Martín de Piquer y José M^a Valverde

Ed. Gredos

ISBN 978-84-249-3624-2



Tema 1.

Para el estudio de este tema lee del manual de referencia Historia de la literatura universal de Martín de Riquer y Jose M^a Valverde las páginas: 435-440; 448-454.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad puntuable: *Gargantúa y Pantagruel*, deberás leer dicho libro. No disponible en el aula virtual.

Tema 2.

Para estudiar este tema, lee las siguientes páginas del manual de referencia Historia de la literatura universal de Martín de Riquer y Jose M^a Valverde. Concretamente:

2.2. *La Utopía*, de Thomas More. Págs. 455-456.

2.3. *Elogio de la locura*: la importancia fundamental de Erasmo de Rotterdam. Págs. 456-459;

2.4. El humanismo en España: Nebrija, Valdés y Fray Antonio de Guevara. Págs. 464-468;

2.5. François Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*. Págs. 461-464. No disponibles en el aula virtual.

La literatura en la edad moderna

Para la actividad recomendada: Comentario de texto: Utopía, deberás leer el fragmento de *Utopía seleccionada*. Disponible en el aula virtual.

Tema 3.

Para estudiar este tema, lee las siguientes páginas del manual de referencia Historia de la literatura universal de Martín de Riquer y Jose M^a Valverde.

Concretamente:

3.2. El despertar del teatro en España. Págs. 430-434.

3.3. La lírica renacentista. Garcilaso y Fray Luis de León. Págs. 527-548.

3.4. La prosa histórica: crónicas de Indias. Págs. 571-577.

3.5. La narrativa en el siglo XVI. Novela pastoril y novela picaresca. Págs. 577-581.

3.6. La literatura espiritual. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Págs. 581-591.

No disponible en el aula virtual.

Para la actividad puntuable: Poema de Juan de Arguijo, deberás leer dicho poema. Disponible en el aula virtual.

Tema 4.

Para estudiar este tema, lee las siguientes páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde.

Concretamente:

4.3. La poesía lírica preisabelina: Skelton, Dunbar, Wyatt y Surrey. La poesía popular cantada. Págs. 486-494; 550-555.

4.4. La eclosión del teatro inglés en la primera mitad del siglo XVI. Págs. 555-561.

4.6. La lírica de Spenser y Sydney. Págs. 594-601.

4.7. El teatro: Lyly, Peele y Greene. Kyd y Marlowe, Antecedentes de Shakespeare. Págs. 608-613.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad recomendada: El teatro isabelino, deberás leer el artículo *El teatro isabelino*, del profesor Pujals.

Recuperado el 6/6/13 y disponible en el aula virtual o en la siguiente dirección web:

http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=3751&cat=arte

Tema 5.

Para estudiar este tema, lee las páginas 703-743 del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde. No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad puntuable: *La tragedia de Macbeth*, deberás leer la obra de *La tragedia de Macbeth*, de William Shakespeare.

No disponible en el aula virtual.

Tema 6.

Para estudiar este tema, lee del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, concretamente:

6.2. Literatura alemana: Martin Luther. Poesía popular y Meistersinger. Pág. 475-483.

6.3. Literatura portuguesa: Luís Vaz de Camões y *Os lusíadas*. Pag. 498-512.

6.4. Literatura francesa: La poesía: La Escuela de Lyon y el Grupo de la Pléyade: du Bellay y Ronsard. La prosa: Jean Bodin y Michel de Montaigne. pág. 512-527.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad recomendada: Aspectos mitológicos, deberás leer el artículo *Aspectos mitológicos e influencias clásicas en Les Odes de Ronsard*, de Jerónimo Martínez Cuadrado.

Recuperado el 6/6/13 y disponible en el aula virtual o en la siguiente dirección web:

<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/12857/1/Aspectos%20mitologicos%20e%20influencias%20oclasicas%20en%20el%20Libro%20I%20de%20Odas%20de%20Ronsard.pdf>

Tema 7.

Para estudiar este tema, lee las páginas señaladas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, concretamente:

7.3. La literatura barroca en Italia, Portugal y Alemania: pág. 747-752 (Italia y Portugal); 802-807 (Alemania).

7.4. Literatura barroca en Inglaterra. Poesía: de los metafísicos a John Milton. La prosa. Pág. 785-802 (Metafísicos). pág. 835-844 (John Milton y prosistas).

No disponibles en el aula virtual.

La literatura en la edad moderna

Tema 8.

Para estudiar este tema, lee las páginas señaladas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, concretamente:

8.3. La lírica: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. Págs. 752-786.

Para la actividad puntuable: *Carpe diem*, Ronsard y Góngora, deberás leer dos poemas: Cerca de lo oscuro, cuando ya seas muy vieja (P. Ronsard) y Mientras por competir con tu cabello (L. de Góngora). Disponibles en el aula virtual.

Tema 9.

Para estudiar este tema, lee las páginas señaladas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, concretamente:

9.2. El teatro español del siglo XVII. El *Arte Nuevo de hacer comedias*. Págs. 648-674.

9.3. Lope de Vega. Págs. 648-674.

9.4. Tirso de Molina y 9.6. Otros dramaturgos españoles del Barroco, Págs. 691-702.

9.5. Calderón de la Barca. Págs. 816-834.

9.7. La novela barroca: Págs. 808-816.

No disponibles en el aula virtual.

Para la segunda actividad del tema 9 deberás leer el soneto de Calderón seleccionado y disponible en el aula virtual.

Tema 10.

Para estudiar este tema, lee las páginas 703-743 del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 10 lee *El coloquio de los perros*, la última de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, recuperado el 25/2/12 y disponible en el aula virtual o en la siguiente dirección web:

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cerv/46871064215248273022202/p0000001.htm#I_1

Tema 11.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

11.4. La narración en el siglo XVII francés. Pág. 71-80.

11.5. El teatro del siglo XVII francés. Pág. 33-56.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 11 deberás leer la obra maestra de Moliere, *Tartufo* (1664), no disponible en el aula virtual.

Tema 12.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol I*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

12.2. La poesía del siglo XVII francés. Pág.20-28.

12.3. El ensayo. Pág. 12-20.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 12 deberás leer el artículo del profesor Martínez Cuadrado "El ideal de belleza en el clasicismo francés", en *Anales de Filología francesa*, nº 1, 1985, Universidad de Murcia, págs. 5-20. Recuperado el 25/2/12 y disponible en el aula virtual o en la siguiente dirección web: <http://revistas.um.es/analesff/article/view/15781/15221>

Tema 13.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol II*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

13.4. La novela francesa del siglo XVIII. Pág. 71-80.

13.5. El teatro francés del siglo XVIII. Pág. 68-69.

13.6. La poesía francesa del siglo XVIII. Pág. 70-71.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 13 deberás leer el poema de A. Chenier, *Cual los postreros céfiro y rayos*, no disponible en el aula virtual.

Tema 14.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol II*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

14.4. La aparición del periodismo. Pág 86.

14.5. Narrativa inglesa del XVIII (Primera parte). Los precursores. Pág. 83-89.

14.6. *Los viajes de Gulliver*, de Swift. Pág. 85.

14.7. *El Robinson Crusoe* de Defoe. Pág. 89-93.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 14 deberás leer la obra de los viajes de Gulliver de Swift, no disponible en el aula virtual.

Tema 15.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol II*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

15.2. Narrativa inglesa del XVIII (2^a parte). El realismo sentimental. Ideas claves.

15.3. Samuel Richardson y *Pamela*. Pág. 119.

15.4. El universo novelístico de Henry Fielding: *Tom Jones*. Pág. 120-122.

15.5. L. Sterne y el *Tristram Shandy*. Pág. 122-126.

15.7. Smollet y Goldsmith. Los precursores. Pág. 126-129.

15.8. La novela gótica o de terror. Pág. 163-164.

15.9. Jane Austen: el nacimiento del héroe romántico. Pág. 165-167.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 15 deberás leer la obra de lectura obligatoria de Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*, no disponible en el aula virtual.

Tema 16.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura: *Historia de la literatura universal vol II*, de Martín de Piquer y Jose M^a Valverde, señaladas:

16.2. El teatro inglés del XVIII. Pág. 129-134.

16.3. La lírica inglesa del XVIII. Augustanos y prerrománticos. Pág. 81-83; 158-163.

16.4. La prosa científica inglesa. Pág. 134-135.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 16 deberás leer el poema de Burns, mi amor es una rosa encarnada, no disponible en el aula virtual.

Tema 17.

Para estudiar este tema deberás leer las ideas claves disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 17 deberás leer el poema *Cuando mi Blanca Nise*, de Valdés, no disponible en el aula virtual.

Tema 18.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura *Historia de la literatura universal, vol. II*, de Martín de Riquer y Jose M^a Valverde, indicadas a continuación:

18.2. Portugal: la Arcadia lusitana. Pág. 100-103.

18.3. Italia: Carlo Goldoni. Pág. 94-100.

No disponibles en el aula virtual.

Para la actividad del tema 18 deberás leer el artículo "Del clasicismo francés a la crítica contemporánea: historia de las ideas literarias", de la profesora Alicia Yllera. Recuperado el 25/2/12 y disponible en el aula virtual o en la siguiente dirección web:

<http://62.204.194.45:8080/fedora/get/bibliuned%3AEpos1990/demo:Collection/view>

Tema 19.

Para estudiar este tema, lee las páginas del manual de referencia de la asignatura *Historia de la literatura universal, vol. II*, de Martín de Riquer y Jose M^a Valverde, indicadas a continuación:

19.2. Johann Wolfgang Goethe: vida y obra. Pág.142-157.

Para la actividad del tema 19 deberás leer la obra de *Werther*, no disponible en el aula virtual.

También deberás estudiar los **apuntes elaborados por la UNIR**, que están disponibles en el aula virtual.

Bibliografía complementaria

ARELLANO AYUSO, I. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Cátedra, Madrid, 1995.

BAJTIN, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza Editorial, Madrid, 2002. Trad. de julio Forcart y César Conroy.

BARNARD, R. *Breve historia de la literatura inglesa*. Traducción de Paloma Tejada Caller. Alianza, Madrid, 2002.

BLOOM, H. *Shakespeare: la invención de lo humano*. Traducción de Tomás Segovia. Anagrama, Barcelona, 2ª Edición, 2002.

DE PRADO, J. (Ed.) *Historia de la literatura francesa*. Cátedra, Madrid, 2010, 3ª Edición.

DÍAZ DE REVENGA et alii. *La poesía barroca*, Júcar, Madrid, 1994.

EAGLETON, T. *La novela inglesa: una introducción*. Traducción de Antonio Benítez Burraco. Akal, Madrid, 2004.

EVANS, I. *Breve historia de la literatura inglesa*. Ariel, Barcelona, 1985.

GARCÍA LORENZO, L. *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. (3 Vols.)*. Madrid, CSIC, 1983

GLENDINNING, N. "Influencia de la literatura inglesa en España en el siglo XVIII", en Cuadernos de la Cátedra Feijoo, Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo, 1968.

HARFELD, H. *Estudios de literaturas románicas*. Traducción de Rosa de Kuhrne. Planeta. Barcelona, 1972.

IÁÑEZ, E. *Historia de la literatura. Las literaturas en el siglo XVIII. Vol. 5.* Barcelona, Bosch, 1990.

ECKERMANN, J. P. *Conversaciones con Goethe.* Edición de Rosa Sala. Acanalado, Barcelona, 2005.

IÁÑEZ, E. *Las literaturas en el siglo XVIII. Volumen 5.* Bosch, Barcelona, 1990.

IÁÑEZ, E. *Historia de la literatura. Las literaturas del siglo XVII. Vol. 4.* Bosch, Barcelona, 1990.

LAPESA, R. *La trayectoria poética de Garcilaso.* Revista de Occidente, Madrid, 1968.

MARAVALL, J. A. *El mundo social de "La Celestina".* Madrid, Gredos, 1964, 3ª Edición, revisada en 1972.

MARÍAS, J. *Cervantes, clave española.* Alianza Editorial, Madrid, 2003.

MARTÍNEZ TORRÓN, D. *Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal.* Madrid, Alfar, 1989.

MUNCK, T. *Historia social de la Ilustración.* Barcelona, Crítica, 2001.

ONFRAY, M. *Los libertinos barrocos.* Traducción de M. A. Galmarini. Anagrama, Madrid, 2009.

PARKER, A. *La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680,* Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA, F. B. et alii. *Manual de literatura española, Vol. 3, Barroco (Introducción, prosa y poesía).* Cénlit, Tafalla, 1981.

PEDRAZA, F. B. et alii. *Manual de literatura española, Vol. 4, Barroco (Teatro).* Cénlit, Tafalla, 1981.

PICARD, R. *Introducción a la literatura clásica francesa (1600-1800).* Traducción de Consuelo Berges. Guadarrama, Madrid, 1970.

La literatura en la edad moderna

PUJALS FONTRODONA, E. *Historia de la literatura inglesa*, Gredos, Madrid, 1987.

PUJALS, E. *Historia de la literatura inglesa*. Gredos, Madrid, 1982.

RICO, F. (Coord.) *Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento. Vol. II. Crítica*, Madrid, 1980.

SEBOLD, R. P. *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*. Ánthropos, Barcelona, 1989.

VVAA. *Escritos sobre Schiller seguidos de una breve antología lírica*. Selección, traducción, introducción y notas de Martín Zubiría. Hiperión, Madrid, 2004.