

Contenidos

Tema 1. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa

Literatura sánscrita
Literatura hebrea
Literatura árabe

Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo

Los mitos griegos
Homero: La Ilíada
Homero: La Odisea
Hesíodo

Tema 3. La lírica griega clásica. Píndaro

Características y géneros
La elegía
El yambo
La oda o canción
El lirismo coral
Píndaro

Tema 4. El teatro griego: trágicos y cómicos

Orígenes y sentido
Esquilo
Sófocles
Eurípides
Aristófanes
Menandro

Tema 5. La prosa griega clásica. La literatura de los alejandrinos

La prosa artística. Esopo.
La historia griega
Los filósofos griegos
La oratoria griega
La literatura alejandrina o helenística

Literatura antigua y medieval

Tema 6. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón

La literatura clásica en lengua latina

Primeras manifestaciones de la literatura en latín

Plauto y Terencio

La poesía entre el arcaizante Lucrecio y el innovador Catulo

Cicerón

Tema 7. La Edad de Oro de la literatura romana

Historiadores

Virgilio

Horacio

Ovidio

Tibulo y Propercio

Tema 8. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua

Tácito

Séneca

Lucano

Poesía moral y satírica

La prosa científica, didáctica y la novela

Literatura griega: época romana y bizantina

Tema 9. La literatura latina medieval

La persistencia de la antigüedad clásica en la Europa medieval

El Renacimiento carolingio

Escritores latinos desde el Renacimiento carolingio hasta la aparición

de las literaturas romances

La sociedad medieval y la literatura

Tema 10. La epopeya medieval

Sus características

Leyenda y epopeya de los germanos

La epopeya románica

Los cantares de gesta franceses

El “Cantar de Roldán”

Otras gestas francesas primitivas

Los cantares de gesta castellanos

El “Cantar del Cid”

Otras gestas castellanas

La epopeya en el resto de la Romania

El romancero castellano

Tema 11. La narración caballerescas

La novela cortés
Las novelas sobre la Antigüedad
La historia de Bretaña se convierte en novela
Chrétien de Troyes, el primer novelista moderno
María de Francia y la novela breve
El Tristán
El Santo Graal
La novela cortesana y de aventuras en francés a finales del siglo XII y durante el XIII
La novela provenzal
La novela caballerescas en España

Tema 12. La poesía lírica medieval

Novedad de la poesía provenzal trovadoresca
La personalidad y la cultura del trovador
La sociedad feudal y el amor cortés
Los trovadores y la poesía política
Los primeros trovadores
A la sombra de los grandes trovadores
Los últimos trovadores
La escuela poética de Tolosa
La lírica provenzalizante en Cataluña
La lírica en lengua francesa
El Miinnesang
El influjo románico en la lírica alemana
La primitiva lírica española
Los cantos románicos andalusíes
La lírica gallegoportuguesa
La poesía latina medieval profana
Primeras manifestaciones de lírica romance en Italia
Vidas de santos y milagros de la Virgen

Tema 13. El teatro

Nacimiento del teatro medieval
El drama litúrgico
El teatro profano
El teatro del siglo XV
La danza de la muerte

Tema 14. El “Roman de Renart”, el “Roman de la Rose”, Ramón Llull

Roman de Renart
Roman de la Rose
Ramón Llull

Literatura antigua y medieval

Tema 15. La prosa románica

La prosa medieval francesa

La prosa castellana

La prosa catalana

La prosa portuguesa

Prosa italiana medieval

Tema 16. La narración breve

Los ejemplos

Fábulas y apólogos

Los “Fabliaux”

La novelística italiana

El Arcipreste de Hita

Tema 17. Dante

La lírica de Dante

La divina comedia

Tema 18. Petrarca, Boccaccio y el humanismo italiano

El escritor latino

El poeta italiano

Las obras menores de Boccaccio

El Decamerón

Períodos del humanismo italiano

Tema 19. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

Poesía francesa, catalana y castellana

Los cuentos de Sacchetti

La narrativa catalana

La narrativa inglesa

La narrativa francesa

La narrativa castellana

El “Amadís” y los libros de caballerías castellanos