

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajo (4 puntos)	Evento (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. El montaje: introducción 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Montaje: técnica, artificio, arte		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,1 puntos cada una). Asistencia a 2 laboratorios virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,2 puntos cada una).
Semana 2	Tema 1. El montaje: introducción (continuación) 1.3. Fragmentación ¿realista? 1.4. El trabajo del montador. Colaboración director-montador 1.5. Referencias bibliográficas		Test tema 1 (0,1 puntos)
Semana 3	Tema 2. Conceptos básicos de montaje 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Selección de planos 2.3. Orden de planos 2.4. Tempo y ritmo. DMP y nivel de fragmentación		
Semana 4	Tema 2. Conceptos básicos de montaje (continuación) 2.5. Montaje en continuidad: recursos de la fragmentación invisible 2.6. Montaje por yuxtaposición y el uso del contraste: recursos de la fragmentación evidente		
Semana 5	Tema 2. Conceptos básicos de montaje (continuación) 2.7. Uso del sonido y la música 2.8. Estructuras de montaje 2.9. Tipos de transiciones 2.10. Otros efectos visuales 2.11. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 3. Estilos de montaje 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Montaje narrativo 3.3. Montaje narrativo-expresivo	Trabajo: Análisis del montaje de una secuencia (1 puntos)	Test tema 3 (0,1 puntos)
Semana 7	Tema 3. Estilos de montaje 3.4. Montaje expresivo 3.5. Montaje simbólico		
Semana 8	Tema 4. Pioneros del montaje y Vanguardias 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Méliès y Porter 4.3. David Wark Griffith: el origen del montaje analítico de Hollywood 4.4. Montaje constructivo o sintético de la Escuela soviética		

	Temas	Trabajo (4 puntos)	Evento (2 puntos)
Semana 9	Tema 4. Pioneros del montaje y Vanguardias (continuación) 4.4. Montaje constructivo o sintético de la Escuela soviética 4.5. Surrealismo 4.6. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,1 puntos)
Semana 10	Tema 5. Montaje clásico, postclásico y contemporáneo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Montaje analítico del periodo clásico sonoro de Hollywood 5.3. Montaje postclásico: <i>cinema verité</i> y la discontinuidad expresiva de la Nueva Ola y el New Hollywood 5.4. Montaje contemporáneo: MTV editing		Foro: Compara dos secuencias de acción (0,6 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)
Semana 11	Tema 6. Preparación y captura/importación de un proyecto 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Sistemas de montaje lineales y no lineales. Procesos ayudante y del montador 6.3. Estableciendo el proyecto: settings 6.4. Importación/captura del material. Denominación, clasificación y sincronización del material		Test tema 6 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 7. Edición en sistemas no lineales 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Explorando la interfaz del editor 7.3. Rutina de trabajo básica 7.4. Tipos de edición: sobrescribir, insertar, editar por capas, trim, cortar, drag & drop 7.5. Organización del timeline. Creación de pistas de imagen y sonido 7.6. Exportación/volcado de un proyecto online	Trabajo: Edita una secuencia en continuidad (1,5 puntos)	Test tema 7 (0,1 puntos)
Semana 13	Tema 8. Postproducción y finalización 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Principales familias de efectos 8.3. Efectos de imagen 8.4. Cuestiones generales sobre la parametrización de efectos de imagen	Trabajo: Monta una secuencia expresiva o simbólica (1,5 puntos)	
Semana 14	Tema 8. Postproducción y finalización (continuación) 8.5. Efectos de sonido 8.6. Mezcla de sonido 8.7. Exportación de proyectos offline 8.8. Borrado de media y recaptura de proyectos		Test tema 8 (0,1 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		