

## TABLA DE POSIBLES RECONOCIMIENTOS DE CRÉDITOS PROCEDENTES DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA

A continuación se presenta una relación de asignaturas impartidas por conservatorios superiores de música, susceptibles de reconocimiento. La Comisión de Reconocimiento de Créditos de UNIR estudiará cada caso particular.

No se trata de una lista cerrada.

El TFG no puede reconocerse en ningún caso

Todas las asignaturas tienen una duración de 6 ECTS. El reconocimiento de asignaturas optativas no puede superar los 30 ECTS.

Materias básicas	Asignatura Grado en Música UNIR	Asignatura Conservatorio Superior
<b>Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia</b>	Historia de la música I	Historia de la música o Historia de la música culta occidental
	Historia de la música II	Historia de la música o Historia de la música culta occidental
	Estética y filosofía de la música	Sociología y estética de la música o Estética y Filosofía de la Música
	Teoría de la música	Lenguaje y teoría musical
<b>Materia 2. Lenguajes de la Música</b>	Educación Auditiva	Educación auditiva
	Análisis I	Análisis
	Análisis II	
	Armonía I	Armonía
	Armonía II	
	Inglés	Inglés o Inglés técnico

<b>Materias Obligatorias</b>	<b>Asignatura Grado en Música</b>	<b>Asignatura Estudio Superior en Música</b>
<b>Materia 3. Tecnología</b>	Informática Básica	Informática y electrónica Musical o Fundamentos de Informática o Informática aplicada
	Edición de Audio y midi	Estudio de grabación
	Edición de partituras	Edición de partituras
<b>Materia 4. Composición</b>	Fundamentos de Composición	Composición
	Contrapunto	Contrapunto y fuga
	Composición I	Composición
	Composición II	
	Instrumentación y Orquestación	Instrumentación o Instrumentación y orquestación
	Composición electroacústica	Composición con medios electroacústicos e informáticos
	Música para la escena	Composición para medios audiovisuales
	Historia de la Música del siglo XX y XXI	Historia de la Música I / II Historia de la Música del siglo XX y XXI
<b>Materia 5. Musicología</b>	Notación y transcripción	Notación o Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.
	Fuentes y documentación	Fuentes musicales y documentación
	Etnomusicología	Etnomusicología
	Música de tradición oral	Música de Tradición Oral
<b>Materia 6. Pedagogía</b>	Didáctica	Didáctica
	Pedagogía	Pedagogía o Psicopedagogía
<b>Materia 7. Producción y Gestión</b>	Legislación	Legislación sobre seguros y propiedad intelectual
	Producción de eventos	Introducción a la gestión cultural
	Introducción a la organización y gestión de empresas y proyectos	Organización y dirección de empresas
<b>Materia 8 Sonología</b>	Acústica musical y Organología	Organología y acústica
	Síntesis de Sonido	Tecnología informática aplicada a la música
	Procesado de sonido	Composición asistida por ordenador
	Sonorización	Composición asistida por ordenador

Materias Optativas	Asignatura Grado en Música	Asignatura Estudio Superior en Música
<b>Materia 10. Optativas.</b>	Idioma moderno I	Fonología del italiano, alemán, francés o inglés
	Idioma moderno II	Fonología del italiano, alemán, francés o inglés
	Prácticas Externas I	Música de cámara o Formación instrumental en cualquier instrumento o Segundo Instrumento o Práctica armónica en instrumentos polifónicos o Reducción de partituras o Fundamentos de dirección coral e instrumental
	Prácticas Externas II	
	Prácticas Externas III	
	Prácticas Externas IV	
	Prácticas Externas V	
	Notación II	Notación
	Notación del siglo XX y XXI	
	Músicas de Tradición Popular	Canto gregoriano
	Formatos de Audio	Composición asistida por ordenador
	Síntesis II	Composición asistida por ordenador
	Grabación, Mezcla y Masterización	Composición asistida por ordenador o Estudios de grabación
	Acústica de Recintos	Tecnología del sonido
	Promoción y Representación	Técnicas de mercado
	Legislación y Propiedad Intelectual	Legislación aplicable a la música y las artes escénicas
	Composición III	Composición
	Análisis del Siglo XX y XXI	Análisis de la música contemporánea
	Instrumentación y orquestación II	Instrumentación y Orquestación
	Live Computer Music	Composición asistida por ordenador
	Producción de Eventos II	Producción musical
	Didáctica especializada	Psicopedagogía
	Pedagogía II	Psicopedagogía