

PRUEBA DE ACREDITACIÓN DE IDIOMAS

NIVEL B2 DE ESPAÑOL. COMPRENSIÓN AUDITIVA
(según Marco común europeo de referencia para las lenguas)
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

DATOS PERSONALES			FIRMA ALUMNO
Fecha del Examen:	Ciudad:		
Nombre:			
Apellidos:			
DNI:	MASTER /GRADO/OTROS:	GRUPO:	

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1. Lee atentamente** todas las preguntas antes de empezar.
- La duración de esta parte del examen tendrá una duración de **30 minutos**.
- El examen consta de **dos ejercicios de audio**.
- Cada audición se reproducirá **dos veces**.
- Escribe únicamente con **bolígrafo azul**.
- Todos los alumnos recibirán un cuadernillo con esta parte del examen y **una hoja de respuestas** Ambos se entregarán **OBLIGATORIAMENTE al finalizar el examen**.
- No está permitido utilizar más hojas de las que te facilita la UNIR.
- Es obligatorio presentarse a todas las partes del examen. Es caso de no presentarse a alguna de las partes del examen se le considerará **NO PRESENTADO** y por lo tanto **NO APTO**.
- No olvides **rellenar EN TODAS LAS HOJAS los datos del cuadro** que hay en la parte superior con tus datos personales.
- El **DNI/NIE/PASAPORTE** debe estar sobre la mesa y disponible para su posible verificación.
- Apaga el teléfono móvil**.
- Las preguntas se contestarán **en el idioma** en el que el alumno se examina.

- **RESPUESTAS INCORRECTAS O NO CONTESTADAS: NO RESTAN PUNTOS.**
- **DOS O MÁS RESPUESTAS MARCADAS: SE CONSIDERARÁ NO CONTESTADA.**
- **AQUELLAS RESPUESTAS QUE APAREZCAN EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN NO SE DARÁN POR CONTESTADAS.**

DATOS PERSONALES		FIRMA
Nombre:	DNI:	
Apellidos:		

PARTE 1: OPCIÓN MÚLTIPLE

A continuación escuchará un texto. Lo oirá dos veces. Al final de la segunda audición, conteste a las preguntas que se le formulan. Marque sus respuestas en la hoja de respuestas.

1. Jack Schmitt era...

- a) Astronauta.
- b) Geólogo.
- c) Esquiador olímpico.

2. Según el audio...

- a) Es imposible esquiar en la Luna.
- b) La Luna es el mejor lugar para esquiar.
- c) Esquiar en la Luna es bastante poco probable.

3. La fuerza de gravedad...

- a) Es muy alta, lo que posibilita realizar piruetas más difíciles que en la Tierra.
- b) Es normal, lo que posibilita realizar las mismas piruetas que en la Tierra.
- c) Es muy baja, lo que posibilita realizar piruetas imposibles para la Tierra.

4. El único riesgo de esquiar en la Luna...

- a) Es el polvo lunar, que realiza quemaduras muy difíciles de tratar.
- b) Es la ausencia de viento, que no propulsa a los esquiadores.
- c) Son los altibajos en la pista, que provoca muchas caídas.

5. Este problema del que hablamos en la pregunta 4...

- a) Ya ha sido solucionado por un grupo de científicos.
- b) Todavía no está resuelto y nadie sabe cómo hacerlo.
- c) Está siendo investigado y está en proceso de resolverse.

6. Además en la Luna...

- a) Otra desventaja es que las caídas dolerán más, porque se producen rápidamente.
- b) Otra ventaja es que las caídas dolerán más, porque son rápidas.
- c) Otra ventaja es que las caídas no dolerán, porque son muy lentas.

DATOS PERSONALES		FIRMA
Nombre:	DNI:	
Apellidos:		

- 7.** A esta zona de la Luna donde se puede esquiar se la conoce como...
- a) Los Alpes Lunares.
 - b) Los Montes Lunares.
 - c) Los Apeninos Lunares.
- 8.** Esta zona lunar...
- a) Solo puede verse con un telescopio profesional y el cielo muy despejado.
 - b) Se puede ver perfectamente con la salida del sol.
 - c) Puede verse sin necesidad de usar ningún aparato sofisticado.
- 9.** Una serie de historias relacionadas con este tema...
- a) Se publicó el mes pasado.
 - b) Se publica el mes que viene.
 - c) Se publica este mes.
- 10.** El nombre de la revista es...
- a) Muy interesante.
 - b) Ciencia en casa.
 - c) Ciencia@Nasa.
- 11.** Esta serie de historias tratan...
- a) La física de la gravedad en las Olimpiadas en la Tierra.
 - b) La química de la gravedad en las Olimpiadas lunares.
 - c) La física de la gravedad en las Olimpiadas en la Luna.
- 12.** Junto con estas historias, la revista se acompaña de:
- a) Un vídeo exclusivo de astronautas de la NASA.
 - b) Un vídeo único de atletas participantes en las Olimpiadas.
 - c) Un vídeo exclusivo de pruebas de atletismo.

DATOS PERSONALES		FIRMA
Nombre:	DNI:	
Apellidos:		

PARTE 2: OPCIÓN MÚLTIPLE

A continuación escuchará un texto. Lo oirá dos veces. Al final de la segunda audición, conteste a las preguntas que se le formulan. Marque sus respuestas en la hoja de respuestas.

1. La coreografía fue creada por:

- a) Carla Fracci.
- b) Alicia Alonso.
- c) Ernest Chausson.

2. Esta coreografía se llevará a cabo en...

- a) El XX Festival Internacional de Música Clásica.
- b) El XX Festival Internacional de Danza.
- c) El XX Festival Internacional de Ballet.

3. Este festival tendrá lugar en...

- a) La capital de Cuba.
- b) En algunas ciudades de Cuba.
- c) En La Habana.

8. Alicia Alonso pudo ver por primera vez la coreografía...

- a) A través de un vídeo que le habían enviado por correo electrónico.
- b) En directo, en uno de los ensayos interpretados por bailarines cubanos.
- c) Mediante un vídeo que le habían mandado por correo postal.

9. Alicia Alonso y Carla Fracci son respectivamente...

- a) Una directora cubana y una bailarina italiana.
- b) Una directora italiana y una bailarina cubana.
- c) Una directora española y una bailarina cubana residente en Italia.

10. Además de “Desnuda luz de amor”, la directora también presentará...

- a) Otra coreografía más.
- b) Dos coreografías más.
- c) Nada más, solo presenta esa coreografía.

Nombre:

DNI:

Apellidos:

4. La coreografía se montó con...

- a) Bailarines italianos.
- b) Bailarines cubanos.
- c) Bailarines rusos.

5. La coreografía la interpretará...

- a) Carla Fracci.
- b) Alicia Alonso.
- c) Una bailarina cubana.

6. El primer paso para montar la coreografía fue...

- a) Elegir los bailarines.
- b) Dar con la música adecuada.
- c) Pensar en los movimientos.

7. La bailarina que interpretará la coreografía...

- a) Rehusó en un principio participar en ella.
- b) Aceptó participar en el proyecto casi de forma inmediata.
- c) Accedió a realizarla en cuanto supo del proyecto.

11. La partitura de “Cuadros de una exposición” fue creada...

- a) Para orquesta, por un compositor francés.
- b) Para piano, por un compositor ruso.
- c) Para guitarra, por un compositor español.

12. Esta partitura...

- a) Fue muy importante desde sus inicios.
- b) Alcanzó la fama de la mano de Ravel.
- c) Nunca ha sido importante hasta ahora.

13. La obra está inspirada en...

- a) Un musical.
- b) Una visita a un museo.
- c) Un cuadro de un pintor cubano.