

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | Temas | Actividades (7 puntos) |
|--|---|--|
| Semana 1 01/09/2014- 05/09/2014 | Tema 1. El lenguaje visual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la semiótica? 1.3. ¿Qué es el lenguaje visual? 1.4. Una imagen no es una realidad 1.5. Los diferentes tipos de discursos audiovisuales 1.6. Los discursos audiovisuales 1.7. El contexto Tema 2. Herramientas del lenguaje visual 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Herramienta del lenguaje visual 2.3. Herramientas de configuración 2.4. Herramientas de organización | Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Ensayo: Análisis de una obra de arte (3 puntos) |
| Semana 2 08/09/2014- 12/09/2014 | Tema 3. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Tipos de representación visual según las características físicas del soporte 3.3. Tipos de representación visual según su función 3.4. Elementos clave de las representaciones visuales actuales 3.5. La función de la imagen según el contexto | |
| Semana 3 15/09/2014- 19/09/2014 | Tema 4. La percepción visual 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Cómo vemos 4.3. La visión humana 4.4. Qué vemos 4.5. Teorías sobre la percepción | Mapa conceptual: Representaciones visuales (1 puntos) |
| Semana 4 22/09/2014- 26/09/2014 | Tema 5. La imagen secuencial 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de la imagen secuencial 5.3. Unidades de segmentación 5.4. Componentes espacio-temporales del plano 5.5. Montaje interno 5.6. El plano-secuencia: paradigma de la continuidad | |
| Semana 5 29/09/2014- 03/10/2014 | Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La síntesis de la secuencia 6.3. El tiempo de la película 6.4. Tipos de montaje 6.5. ¿Cuánto debe durar una secuencia? 6.6. Aproximaciones al concepto del montaje | |
| Semana 6 06/10/2014- 10/10/2014 | Tema 7. De la Prehistoria a la Antigüedad 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Las imágenes en la Historia o la Historia de las imágenes 7.3 La Prehistoria 7.4. Grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto 7.3 Las culturas clásicas | Lectura: Esculpir en el tiempo (1 puntos) |

| | Temas | Actividades (7 puntos) |
|---|--|---|
| Semana 7 13/10/2014- 17/10/2014 | Tema 8. De la Edad Media al mundo Contemporáneo 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 La Edad media. La imagen al servicio de la religión 8.3 El Renacimiento y el Barroco. La imagen al servicio del poder 8.4. Epílogo: Hacía el mundo contemporáneo. La imagen en libertad | Foro: ¿Qué expresa el arte contemporáneo? (0,8 puntos) |
| Semana 8 20/10/2014- 24/10/2014 | Tema 9. La fotografía 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La imagen revolucionaria en el siglo XIX 9.3. Usos sociales e implicaciones culturales 9.4. La práctica amateur 9.5. El fotoperiodismo o la actualidad en imágenes 9.6. Life, las revistas gráficas y su retrato del mundo 9.7. La reflexión documental 9.8. La fotografía artística | |
| Semana 9 27/10/2014- 31/10/2014 | Tema 10. Historia del cine: El origen del cinematógrafo 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El cine mudo. Los pioneros 10.3. Los primeros pasos del cine 10.4. El expresionismo alemán 10.5. El cine soviético 10.6. El cine sonoro 10.7. El cine frente a la II Guerra Mundial 10.8. La creación de la industria cinematográfica Tema 11. Historia del cine (II): De la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El cine tras la II Guerra Mundial | |
| Semana 10 03/11/2014- 07/11/2014 | Tema 11. Historia del cine (II): De la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI (continuación) 11.3. Los años sesenta 11.4. De los años setenta a la actualidad 11.5. La industria cinematográfica tras La II Guerra Mundial 11.6. Nuevas pantallas: el cine en 3D Tema 12. La televisión como creadora de una imagen colectiva: El ejemplo español (continuación) 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Lo específico televisivo | Foro: El programa de televisión perfecto (0,8 puntos) |
| Semana 11 10/11/2014- 14/11/2014 | Tema 12. La televisión como creadora de una imagen colectiva: El ejemplo español (continuación) 12.3. Los géneros televisivos 12.4. Historia de la televisión española | |
| Semana 12 17/11/2014- 21/11/2014 | Tema 13. El comic 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Definición y elementos del cómic 13.3. Antecedentes del cómic 13.4. El nacimiento del cómic moderno: las tiras de prensa 13.5. El comic book de EE.UU. 13.6. El cómic europeo | |
| Semana 13 24/11/2014- 30/11/2014 | Semana de exámenes | |