

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE TEATRO

MÓDULO 1. FORMACIÓN COMÚN. Introducción a la investigación científica y artística en el campo de las artes escénicas		
Número de créditos ECTS: 18		
Unidad temporal: Anual	Nº asignaturas: 6 de 3 ECTS cada una Cuatrimestrales: 3 en el primer cuatrimestre y tres en el segundo	
Carácter	Obligatorio	
REQUISITOS PREVIOS		
No hay requisitos previos de acceso a este módulo, salvo los indicados para el acceso al Máster.		
Sistemas de evaluación y calificación:	<ul style="list-style-type: none"> <u>Evaluación continua (progresiva):</u> Total de evaluación continua: 40% <ul style="list-style-type: none"> (1) Participación coherente, dinámica y pertinente en los foros – 10% (2) Trabajos, casos prácticos, test – 30% <u>Evaluación final (presencial):</u> Prueba de evaluación final. Hay que aprobar el examen final –que será físicamente presencial para asegurar la identificación del estudiante- para que se tome en consideración la calificación de la evaluación continua. Total de evaluación final: 60% 	
Actividades formativas e impacto porcentual en las materias del Módulo	Actividad Formativa	Horas
	Sesiones presenciales virtuales	45
	Lecciones Magistrales	18
	Estudio de material básico	180
	Lectura del material complementario	136
	Trabajos, casos prácticos, test	86
	Tutorías	45
	Trabajo colaborativo	18
	Examen	12
Total	540	

COMPETENCIAS		
Generales	Específicas	Transversales
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	CT1, CT2, CT3, CT4
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS		
Denominación de la asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Investigación en artes escénicas	3	Obligatorio
Pedagogía en artes escénicas	3	Obligatorio
Producción teatral en la coyuntura contemporánea	3	Obligatorio
Investigación artística en dirección escénica	3	Obligatorio
Investigación artística en dramaturgia	3	Obligatorio
Estrategias de mercado y difusión en artes escénicas	3	Obligatorio
CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS		
<p>Investigación en artes escénicas. Elaboración de un proyecto de investigación científico-humanística que sirva de iniciación en el campo de la investigación. El primer bloque es de introducción, mientras que los siguientes son de corte práctico referidos directamente a las propias tareas involucradas en un proceso de investigación, empezando por los objetivos de investigación que hay que formular, los modos de organizar la investigación, las formas de indexar, y la estructura del trabajo de fin de master. En caso de que el alumno se haya decidido por la realización de un TFM de investigación científico-humanística, el proyecto de esta asignatura no sólo ha de quedar esbozado o planificado, sino completado y defendido, sirviendo esta asignatura de guía metodológica y para el TFM.</p> <p>Pedagogía en artes escénicas. Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.</p>		

Producción teatral en la coyuntura contemporánea. Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.

Investigación artística en dirección escénica. Elaboración de un proyecto artístico teórico-práctico de iniciación a la investigación artística en dirección escénica que recoja una planificación de las tres áreas específicas para la elaboración de proyectos: fundamentación teórica (área científico-humanística); ejecución práctica (resultado); testimonio documental de la realización (proceso). En caso de que el alumno se haya decidido por la realización de un TFM de investigación artística en dirección escénica, el proyecto de esta asignatura no sólo ha de quedar planificado, sino completado y defendido, sirviendo esta asignatura de guía metodológica y técnica para el TFM.

Investigación artística en dramaturgia. Elaboración de un proyecto artístico teórico-práctico de iniciación a la investigación artística en dramaturgia y escritura dramática que recoja una planificación de las tres áreas específicas para la elaboración de proyectos: fundamentación teórica (área científico-humanística); ejecución práctica (resultado); testimonio documental de la realización (proceso). En caso de que el alumno se haya decidido por la realización de un TFM de investigación artística en dirección escénica, el proyecto de esta asignatura no sólo ha de quedar planificado, sino completado y defendido, sirviendo esta asignatura de guía metodológica y técnica para el TFM.

Estrategias de mercado y difusión en artes escénicas. Los principales especialistas en *marketing* y difusión de productos empresariales insisten en la necesidad de planificar e implementar una o más estrategias de mercado con la finalidad de lograr los objetivos que la empresa o unidad de negocios se ha propuesto alcanzar en su mercado meta, en este caso, el mercado de las artes escénicas y, en concreto, del arte dramático en particular. Teniendo esto en cuenta, la asignatura aglutina un análisis introductorio del propio concepto de estrategia de mercado y su ejemplificación en el ámbito de las artes escénicas, para pasar a describir distintas estrategias de mercado sido planteadas por expertos en la materia.