

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. La interpretación en la historia del teatro 1.1. Introducción 1.2. La evolución de la interpretación a lo largo de la historia 1.3. Los conceptos y estilos de interpretación 1.4. La tradición y la actualidad	Trabajo: Reflexión (0,5 puntos)	
Semana 2	Tema 2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral 2.1. Introducción 2.2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral 2.3. El sistema de Stanislavski 2.4. El actor marioneta de Craig 2.5. La biomecánica de Meyerhold		
Semana 3	Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX 3.1. Introducción 3.2. La segunda gran reforma teatral 3.3. Brecht y el actor activista 3.4. El teatro pobre y el actor santo de Grotowski	Trabajo: El actor, su forma escénica y la forma (1 puntos)	
Semana 4	Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX 3.5. El actor formal y la forma pura de Kantor 3.6. Otras formas de actuar: el Living Theatre		
Semana 5	Tema 4. ¿Qué es la técnica de interpretación? 4.1. Introducción 4.2. ¿Qué es una técnica? 4.3. Escuelas y métodos 4.4. La necesidad de una técnica personal	Trabajo: Técnica interpretativa (1 puntos)	
Semana 6	Tema 5. La verdad escénica 5.1. Introducción 5.2. La imaginación 5.3. La emoción 5.4. La naturalidad y la cotidianidad		
Semana 7	Tema 6. El monólogo interno y el diálogo 6.1. Introducción 6.2. Imágenes y pensamientos 6.3. El orden del monólogo interno 6.4. ¿Cómo se construye el diálogo en la escena?		
Semana 8	Tema 7. El método de acciones físicas del análisis activo (1ª parte). La narrativa de la obra y el personaje 7.1. Introducción 7.2. Lectura del texto y las obligaciones del director de escena 7.3. El territorio de la obra 7.4. El territorio del personaje		
Semana 9	Tema 8. El método de acciones físicas y del análisis activo (2ª parte) 8.1. Introducción 8.2. ¿Qué es la acción física? 8.3. Los cambios en la acción 8.4. Los motores en la acción	Trabajo: División de escena: Sriebriacov o Elena (1 puntos)	

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 10	Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores 9.1. Introducción 9.2. El efecto de distanciamiento 9.3. El Gestus 9.4. La música en Brecht		Foro: La recepción de Brecht (0,5 puntos)
Semana 11	Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores 9.5. El pequeño organón para teatro 9.6. El teatro épico 9.7. La recepción de Brecht	Trabajo: Efecto de distanciamiento (1 puntos)	
Semana 12	Tema 10. Otros modelos actorales 10.1. Introducción 10.2. Teatro tradicional 10.3. Teatro de movimiento y teatro de objetos 10.4. Teatro popular		
Semana 13	Tema 11. Vanguardias 11.1. Introducción 11.2. Ismos 11.3. Teatro del absurdo 11.4. Artaud 11.5. Performance art		
Semana 14	Tema 12. La contemporaneidad 12.1. Introducción 12.2. El modelo actoral contemporáneo 12.3. Teatro postmoderno 12.4. Teatro posdramático 12.5. Latinoamérica		
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		