

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Actividades (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Conceptos básicos de luminotecnia. Historia de la iluminación 1.1. Introducción 1.2. Conceptos básicos del fenómeno físico de la luz 1.3. Escenotecnia básica de la iluminación teatral 1.4. Panorámica histórica de la iluminación escénica 1.5. Referencias bibliográficas		
Semana 2	Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz 2.1. Introducción 2.2. Propiedades controlables de la luz		
Semana 3	Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz 2.3. Funciones básicas de la iluminación 2.4. Referencias bibliográficas	Práctica 1: Análisis de la utilización y desarrollo de las funciones básicas de iluminación en una realización escénica (0,5 puntos)	
Semana 4	Tema 3. La iluminación y el tiempo 3.1. Introducción 3.2. El concepto de ritmo asociado a la iluminación 3.3. Categorías sintácticas de la dramaturgia de la luz 3.4. Posibilidades de estructuración del ritmo lumínico del espectáculo 3.5. Referencias bibliográficas		
Semana 5	Tema 4. Análisis textual para una dramaturgia de la luz 4.1. Introducción 4.2. La luz como elemento de significación escénica 4.3. El análisis del texto teatral desde el signo de la luz 4.4. Concreción del concepto de iluminación del espectáculo 4.5. Proceso de creación y montaje de un diseño de iluminación 4.6. Referencias bibliográficas	Práctica 2: Propuesta de concepto de iluminación de un texto teatral (1 puntos)	
Semana 6	Tema 5. La iluminación y el espacio escénico 5.1. Introducción 5.2. La iluminación en relación al espacio y la forma		
Semana 7	Tema 5. La iluminación y el espacio escénico 5.3. Principios compositivos de la luz en el espacio escénico 5.4. Referencias bibliográficas	Práctica 3: Análisis de la iluminación y su relación con el espacio en una obra pictórica (0,5 puntos)	
Semana 8	Tema 6. La iluminación y el personaje 6.1. Introducción 6.2. La luz en la configuración del personaje 6.3. Principios compositivos lumínicos en la partitura de movimientos 6.4. Criterios de iluminación según los distintos géneros y espacios teatrales 6.5. Referencias bibliográficas		

	Contenido teórico	Actividades (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 9	Tema 7. La iluminación y las poéticas escénicas 7.1. Introducción 7.2. Clasificación de las poéticas de la puesta en escena 7.3. Criterios para una poética de iluminación representacional 7.4. Criterios para una poética de iluminación presentacional 7.5. Referencias bibliográficas	Práctica 4: Desarrollo de propuesta de iluminación de un texto dramático desde una poética presentacional (1 puntos)	
Semana 10	Tema 8. Historia de las nuevas tecnologías aplicadas a la escena 8.1. Introducción 8.2. Conceptualización y clasificación de los sistemas de producción audiovisual 8.3. Panorámica histórica del uso de las nuevas tecnologías en la escena 8.4. Referencias bibliográficas		
Semana 11	Tema 9. Las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea 9.1. Introducción 9.2. Las Nuevas Tecnologías en la planificación de la narrativa escénica 9.3. Conceptos básicos para una poética escénica de las Nuevas Tecnologías 9.4. Referencias bibliográficas		Foro: Análisis y reflexión sobre conceptos estéticos básicos de la dramaturgia escénica vinculados al medio audiovisual (0,5 puntos)
Semana 12	Tema 10. Clasificación del uso del audiovisual en escena 10.1. Introducción 10.2. Clasificación y funciones del uso del signo audiovisual en escena		
Semana 13	Tema 10. Clasificación del uso del audiovisual en escena 10.3. Confluencias del lenguaje cinematográfico y el escénico 10.4. Referencias bibliográficas		
Semana 14	Tema 11. Las nuevas tecnologías y el trabajo del actor 11.1. Introducción 11.2. Opciones narrativas en la relación del actor y el medio audiovisual en escena 11.3. Posibilidades dramáticas del diálogo del actor físico con su doble virtual 11.4. Referencias bibliográficas	Práctica 5: Puesta en escena multimedia (1,5 puntos)	
Semana 15	Tema 12. Las Nuevas Tecnologías y el espacio y tiempo escénicos 12.1. Introducción 12.2. Conceptualización de las Nuevas Tecnologías en relación al espacio escénico y el diseño escenográfico 12.3. Posibilidades narrativas del medio audiovisual en la configuración espacio temporal del espectáculo 12.4. Referencias bibliográficas		
Semana 16	Semana de exámenes		