

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción: el arte de la dirección escénica 1.1. Introducción 1.2. Configuración de la figura del director/a de escena contemporáneo: Meiningen y André Antoine 1.3. Teatro naturalista y constructivismo: Stanislavski y Meyerhold 1.4. Teatro simbolista: Lugné-Poe, Fort		
Semana 2	Tema 2. El director de escena del siglo xx hasta hoy 2.1. Introducción 2.2. Teatro expresionista -el modelo alemán- : Fuchs, Reinhardt, Piscator y Brecht 2.3. Ruptura, laboratorio y aire fresco: Grotowsky, Vasiliev y Brook		
Semana 3	Tema 3. Tendencias de la escenificación el en siglo XXI 3.1. Introducción 3.2. Caminando hacia la nuevas tecnologías: la era de la imagen 3.3. Ejemplos de creadores		
Semana 4	Tema 4. Estrategia estético estilística y poética 4.1. Introducción 4.2. Relación entre le objetivo dela escenificación y la estrategia estético estilística 4.3. Ejemplos de creadores	Trabajo: Propuesta de escenificación (1 puntos)	
Semana 5	Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario 5.1. Introducción 5.2. Primera pulsión: visualbook (biblia del proyecto)		
Semana 6	Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario 5.3. Relación con el escenógrafo	Trabajo: Espacio escénico (1 puntos)	
Semana 7	Tema 6. Relación con los colaboradores plásticos 6.1. Introducción 6.2. Iluminación 6.3. Audiovisual 6.4. Diseñador gráfico	Trabajo: Iluminación (1 puntos)	
Semana 8	Semana de repaso		
Semana 9	Tema 7. Configuración del espacio sonoro 7.1. Introducción 7.2. Análisis 7.3. Configuración 7.4. Elaboración 7.5. Técnica: conocimientos básicos	Trabajo: Espacio sonoro (1 puntos)	
Semana 10	Tema 8. El proceso de ensayos 8.1. Introducción 8.2. El trabajo de mesa 8.3. El periodo medio de ensayo 8.4. Acoplamiento / Puesta en pie 8.5. Estreno y gira		

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 11	Tema 9. Trabajo con el actor 9.1. Introducción 9.2. Elaboración del reparto 9.3. Códigos interpretativos imbricados con el objetivo de la escenificación 9.4. Unificación de códigos interpretativos en el elenco	Trabajo: Ensayos (0,5 puntos)	
Semana 12	Tema 10. Narrativa escénica: Jerarquización de signos 10.1. Introducción 10.2. Partitura de signos: análisis 10.3. Mirada multidisciplinar		Foro de debate (0,5 puntos)
Semana 13	Tema 11. Recursos cinematográficos 11.1. Introducción 11.2. Filmación de recursos audiovisuales para el teatro 11.3. Tipología de planos y su utilización narrativa		
Semana 14	Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico 12.1. Introducción 12.2. Seven Seconds de Falk Richter		
Semana 15	Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico 12.3. Seven Seconds de Falk Richter		
Semana 16	Semana de exámenes		