

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Concepto de dramaturgia. Historia de la ciencia de la dramaturgia</b> 1.1 Introducción 1.2 Concepto de dramaturgismo 1.3 Objeto del dramaturgismo 1.4 Las tareas del dramaturgista 1.5 Breve historia del dramaturgismo 1.6 Referencias bibliográficas	Test tema 1 (0,05 puntos)
Semana 2	<b>Tema 2. Teatralidad</b> 2.1 Introducción 2.2 Concepto y búsqueda de la teatralidad 2.3 Convención, ilusión, distanciamiento 2.4 Texto escénico y texto dramático 2.5 Referencias bibliográficas	
Semana 3	<b>Tema 3. Géneros y estilos</b> 3.1 Introducción 3.2 Definición de género 3.3 Características básicas de los diferentes géneros 3.4 Definición de estilo 3.5 Acercamiento a los diferentes estilos teatrales en el siglo XXI 3.6 Referencias bibliográficas	Test tema 3 (0,05 puntos)
Semana 4	<b>Tema 4. Análisis dramático de textos clásicos</b> 4.1 Introducción 4.2 Determinación y definición de una terminología básica de análisis dramático 4.3 El análisis dramático de textos clásicos 4.4 Referencias bibliográficas	Práctica: Determinación del tema principal de Un enemigo del pueblo; relación de motivos y su jerarquización. (1,3 puntos)
Semana 5	<b>Tema 5. Actuación sobre el texto dramático</b> 5.1 Introducción 5.2 A qué llamamos textos clásicos 5.3 Actuación o modificación de un texto clásico 5.4 Como abordar la actuación sobre un texto dramático 5.5 Diferentes modos de intervención 5.6 Referencias bibliográficas	Foro: Reflexión sobre el tema principal, motivos y núcleo de convicción dramática de Un enemigo del pueblo (0,5 puntos)
Semana 6	<b>Tema 6. La intervención textual</b> 6.1 Introducción 6.2 Estudios previos 6.3 La forma del texto teatral	
Semana 7	<b>Tema 6. La intervención textual (continuación)</b> 6.4 El estudio del texto 6.5 Referencias bibliográficas	
Semana 8	<b>Tema 7. La intervención textual sobre la fábula y sobre la estructura dramática</b> 7.1 Introducción 7.2 Estudios previos a la intervención 7.3 Reescritura del texto	

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 9	<b>Tema 7. La intervención textual sobre la fábula y sobre la estructura dramática (continuación)</b> 7.1 Introducción 7.2 Estudios previos a la intervención 7.3 Reescritura del texto 7.4 Otras cuestiones previas a la reescritura 7.5 Referencias bibliográficas	Práctica: Determinación de la estructura del texto fuente (0,65 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. El análisis del signo del texto</b> 8.1 Introducción 8.2 Definición de signo. Las aportaciones de Peirce, Kowzan, Fischer-Lichte 8.3 Clasificación de los signos 8.4 Los sistemas de significación en la puesta en escena 8.5 Referencias bibliográficas	
Semana 11	<b>Tema 9. La intervención textual sobre los personajes</b> 9.1 Introducción 9.2 Herramientas para el análisis del personaje dramático 9.3 Estudio e intervención sobre los personajes de un texto para la escenificación	
Semana 12	<b>Tema 9. La intervención textual sobre los personajes (continuación)</b> 9.4 Modificación de los personajes en función del estilo de la escenificación 9.5 Referencias bibliográficas	Práctica: Escribir la fábula de Un enemigo del pueblo según el texto fuente y según propuesta propia (0,65 puntos)
Semana 13	<b>Tema 10. Análisis de textos postmodernos</b> 10.1 Introducción 10.2 Acercamiento a los textos postmodernos 10.3 Tentativa para un análisis de textos 10.4 Análisis de la teatralidad 10.5 Nuevas formas de interpretar 10.6 Referencias bibliográficas	Foro: Reflexión sobre los personajes de Un enemigo del pueblo (0,5 puntos)
Semana 14	<b>Tema 11. Intertextualidad</b> 11.1 Introducción 11.2 Concepto de intertextualidad 11.3 Modelos de intertextualidad. Ejemplos 11.4 Interculturalidad 11.5 Referencias bibliográficas	Práctica: Propuesta de escaleta de Un enemigo del pueblo de Ibsen, según el modelo escogido por cada alumno para la intervención (1,3 puntos)
Semana 15	<b>Tema 12: Deconstrucción</b> 12.1 Introducción 12.2 Concepto de deconstrucción 12.3 Proceso de deconstrucción 12.4 Diferentes modos de deconstrucción 12.5 Referencias bibliográficas	
Semana 16	Semana de exámenes	