

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción a la asignatura y fundamentos terminológicos 1.1. Introducción 1.2. Definiciones de espacio escénico, espacio teatral, escenografía y decorado 1.3. Espacio, tiempo y acción 1.4. Tipologías escenográficas	
Semana 2	Tema 2. Aproximación al espacio escénico y a la escenografía 2.1. Introducción 2.2. El espectáculo como partitura escénica 2.3. Funciones del signo: mobiliario y utilería 2.4. La tecnología escénica	
Semana 3	Tema 3. La relación del espectador con el espectáculo 3.1. Introducción 3.2. La relación espectador-espectáculo 3.3. Las distintas disposiciones entre emisor y receptor	Foro: Emisor-receptor (0,5 puntos)
Semana 4	Tema 4. Estrategias estéticas y estilísticas en el espacio escénico contemporáneo 4.1. Introducción 4.2. Aplicación contemporánea de las distintas estrategias estéticas y estilísticas 4.3. La armonía o contradicción coherente en la representación	
Semana 5	Tema 5. Diseño escénico: forma, color y textura 5.1. Introducción 5.2. Aproximación a la teoría de la percepción visual 5.3. Armonía del color 5.4. Texturas de la superficie escenográfica	Trabajo: Composición plástica aplicando la armonía de color (1 puntos)
Semana 6	Tema 6. Los pilares del espacio escénico contemporáneo: ritmo, dramaturgia, conflicto y composición 6.1. Introducción 6.2. Adolphe Appia (1862-1928) 6.3. Edward Gordon Craig (1872-1966) 6.4. V. E. Meyerhold (1874-1940)	Trabajo: Imágenes de diseños espaciales de Appia, Craig y Meyerhold (1 puntos)
Semana 7	Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica 7.1. Introducción 7.2. Dramaturgia y espacio escénico 7.3. La plástica escénica y dramaturgia del espacio 7.4. La relación entre el director de escena y los diseñadores escénicos. El equipo estable 7.5. Metodología de la plástica escénica. La producción artística.	Trabajo: La producción artística (0,5 puntos)
Semana 8	Tema 8. Aproximación a un método de análisis espacial de un texto 8.1. Introducción 8.2. Análisis del texto. El «estadillo» de análisis 8.3. La idea dramática. La idea escenográfica 8.4. El storyboard inicial 8.5. Un ejemplo de proceso creativo	

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 9	Anteproyecto escénico. Trabajo (previa lectura)	Trabajo: Anteproyecto escénico (1,5 puntos)
Semana 10	Tema 9. El edificio teatral en el que pasó todo: el teatro a la italiana 9.1. Introducción 9.2. ¿Qué es el teatro a la italiana? 9.3. Los primeros pasos: el Teatro Olímpico de Vicenza 9.4. El triunfo del teatro a la italiana 9.5. Los últimos pasos: el realismo y la tecnología teatral. La ópera Garnier y el Festspielhaus de Bayreuth 9.6. El teatro a la italiana en España en los siglos XIX y XX	
Semana 11	Tema 10. El Realismo: nueva dramaturgia, nuevo escenario, nueva plástica escénica 10.1. Introducción 10.2. Nuevas relaciones espectador-espectáculo: la cuarta pared. El Naturalismo teatral 10.3. ¿La Revolución Industrial cambió el teatro? El Teatro Libre de Antoine 10.4. Los Meininger, precursores de la plástica escénica	
Semana 12	Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos 11.1. Introducción 11.2. El teatro en los espacios urbanos. Max Reinhart y Salzburgo	
Semana 13	Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos (Cont.) 11.3. El diseño del siglo XX y el teatro. El teatro total. El ballet Triádico 11.4. Una figura clave: Norman Bel Geddes, diseñador industrial, arquitecto teatral y escenógrafo	Trabajo: Diseñar un nuevo trío de personajes siguiendo las pautas del Ballet Triádico de Oskar Schelemmer (0,5 puntos)
Semana 14	Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas 12.1. Introducción 12.2. El edificio teatral tras la segunda guerra mundial 12.3. El escenario como espacio ideológico: Bertolt Brecht.	
Semana 15	Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas (Cont.) 12.4. El escenario como espacio poético. El Píccolo de Milano. G. Strehler y L. Damiani. 12.5. El escenario es espacio. Josef Svoboda 12.6. Epílogo. El teatro después del siglo XX.	
Semana 16	Semana de exámenes	