

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (4 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Aspectos generales de la dirección escénica</b> 1.1. Introducción 1.2. Del arte del director al oficio de director 1.3. El director y otras figuras artísticas que participan en la producción	Foro de debate (1 puntos)
Semana 2	<b>Tema 1. Aspectos generales de la dirección escénica (continuación)</b> 1.4. Dirección y producción. Introducción al enfoque inicial de una puesta en escena 1.5. Terminología para la descripción de la puesta en escena 1.6. Las cualidades del director y su papel en la sociedad actual 1.7. Referencias	
Semana 3	<b>Tema 2. El director en la historia del teatro</b> 2.1. Introducción 2.2. La dirección sin dirección: coreutas, organizadores de fiestas, maestros de danzar, autores de compañía, primeros actores	
Semana 4	<b>Tema 2. El director en la historia del teatro (continuación)</b> 2.3. El director como necesidad estética y organizativa 2.4. El director-autor y el director-maestro 2.5. Director absoluto y director colectivo 2.6. Últimas formas del director-creador 2.7. Referencias	
Semana 5	<b>Tema 3. El papel del director en el proceso de creación</b> 3.1. Introducción 3.2. Principios generales en la planificación de la puesta en escena 3.3. El personaje dramático en manos del director	
Semana 6	<b>Tema 3. El papel del director en el proceso de creación (continuación)</b> 3.4. El ensayo 3.5. El estreno y sus precauciones 3.6. Dialéctica entre director y autor 3.7. Referencias	
Semana 7	<b>Tema 4. Dirección escénica y texto literario</b> 4.1. Introducción 4.2. Tipos de obras teatrales: géneros y subgéneros 4.3. Tema, trama y clima	Lectura: Texto teatral clásico o contemporáneo (1,5 puntos)
Semana 8	<b>Tema 4. Dirección escénica y texto literario (continuación)</b> 4.4. El texto y sus lenguajes 4.5. Análisis de la obra. La importancia de la acción dramática 4.6. Prosa y verso 4.7. Referencias	

	Temas	Actividades (4 puntos)
Semana 9	<b>Tema 5. Visualización de la enunciación escénica</b> 5.1. Introducción 5.2. Estética y modos de la puesta en escena 5.3. Idea previa de montaje 5.4. Metáfora escénica y estilo	
Semana 10	<b>Tema 5. Visualización de la enunciación escénica (continuación)</b> 5.5. Diseño de movimiento escénico e improvisación 5.6. Otras disciplinas que influyen en el estilo de la puesta en escena: pintura, arquitectura, música... 5.7. Referencias	
Semana 11	<b>Tema 6. El director y sus colaboradores</b> 6.1. Introducción 6.2. El director y los intérpretes 6.3. El director y la dramaturgia 6.4. El director y escenografía	Trabajo: El estilo más adecuado (1,5 puntos)
Semana 12	<b>Tema 6. El director y sus colaboradores (continuación)</b> 6.5. El director y vestuario 6.6. El director y la música 6.7. El director y el atrezzo 6.8. Referencias	
Semana 13	<b>Tema 7. Investigar en artes escénicas</b> 7.1. Introducción 7.2. Acontecimientos objeto de la investigación en la historia de la dirección escénica 7.3. Recreación especulativa de espectáculos de ayer. Apoyos literarios y pictóricos 7.4. Recreación práctica de espectáculos de hoy	
Semana 14	<b>Tema 7. Investigar en artes escénicas (continuación)</b> 7.5. La crítica como objeto y medio de investigación 7.6. Exposición de resultados de una investigación basada en la puesta en escena 7.7. Referencias	
Semana 15	Semana de repaso	
Semana 16	Semana de exámenes	