

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción a la información y documentación 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Conceptos básicos de información y documentación 1.3. Documentación y documentación musical 1.4. Unidad de información: definición y tipos 1.5. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,2 cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	Tema 2. Fuentes de información musical 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Concepto de documento y fuente de información 2.3. Clasificación de las fuentes de información 2.4. Fuentes especializadas en música y musicología 2.5. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,1 puntos)
Semana 3	Tema 3. Catalogación 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La catalogación bibliotecaria 3.3. Reglas y normas de catalogación 3.4. Biblioteca virtual, digital, electrónica e híbrida 3.5. Anexo: bibliotecas y hemerotecas digitales 3.6. Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,1 puntos)
Semana 4	Tema 4. Archivística 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Concepto de archivo, tipologías y principios archivísticos 4.3. El concepto de «archivo musical» 4.4. Tipos de archivos musicales 4.5. La organización de archivos 4.6. Proyectos internacionales sobre archivos musicales	Trabajo: Comparativa de instrumentos de descripción de archivos musicales (0,8 puntos)	Test tema 4 (0,1 puntos)
Semana 5	Tema 5. Clasificación e indización documental 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El análisis documental 5.3. Los lenguajes documentales (LD) 5.4. LD sobre música disponible en Internet 5.5. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 6. El movimiento «acceso abierto» (Open Access) 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Definición y origen del acceso abierto 6.3. Las rutas del acceso abierto 6.4. Ventajas y críticas del acceso abierto 6.5. Legislación para el acceso abierto 6.6. Recursos acceso abierto sobre música		Foro: Debate en torno al «acceso abierto» (0,6 puntos) Test tema 6 (0,1 puntos)
Semana 7	Tema 7. Evaluación de la calidad 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Evaluación de la calidad de fuentes de información 7.3. Evaluación de la calidad de fuentes impresas y electrónicas 7.4. Evaluación de la calidad de recursos de Internet 7.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Evaluación de fuentes y recursos de información (0,8 puntos)	Test tema 7 (0,1 puntos)

	Contenido teórico	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 8	Tema 8. La recuperación de la información 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Los Sistemas de Recuperación de Información (SRI) 8.3. Operadores de los SRI 8.4. Relevancia, pertinencia, precisión, exhaustividad, silencio y ruido documental 8.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Acercamiento a las bases de datos (0,8 puntos)	Test tema 8 (0,1 puntos)
Semana 9	Tema 9. Bases de datos 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Las bases de datos: generalidades 9.3. Estrategias de búsqueda en bases de datos 9.4. Bases de datos especializadas en música y musicología 9.5. Otros operadores de búsqueda en bases de datos 9.6. Anexo: bases de datos de música y musicología. Bases de datos en humanidades y ciencias sociales 9.7. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,1 puntos)
Semana 10	Tema 10. Gestores bibliográficos 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sistemas de citas y referencias bibliográficas 10.3. Los gestores de referencias bibliográficas 10.4. Elaboración de bibliografías con Refworks	Trabajo: Creación de bibliografía con Refworks (0,8 puntos)	Test tema 10 (0,1 puntos)
Semana 11	Tema 11. Buscadores de información científica 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Motores de búsqueda 11.3. Buscadores de información científica 11.4. Google Scholar como fuente de información 11.5. Sacar partido a Google Scholar	Trabajo: Manejo de Google Scholar (0,8 puntos)	Test tema 11 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 12. La web 2.0 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. De la web 1.0 a la web 4.0 12.3. Web 2.0 e información científica 12.4. Música y redes sociales 12.5. Listas de distribución como fuente de información musical 12.6. Referencias bibliográficas		
Semana 13	Tema 13. Música y web semántica 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Lenguajes para la representación del conocimiento en la web 13.3. Los estándares web		Test tema 13 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 13. Música y web semántica (continuación) 13.4. Ontologías para la música en la web semántica 13.5. Las posibilidades del experto en música en la web semántica 13.6. Referencias bibliográficas		
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		