

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Los géneros y formatos de ficción de la televisión moderna 1.1. Introducción 1.2. Las etapas televisivas 1.3. El concepto de género 1.4. La evolución de los géneros en televisión 1.5. Características generales de los formatos de ficción televisiva		
Semana 2	Tema 1. Los géneros y formatos de ficción de la televisión moderna (continuación) 1.6. La serialidad 1.7. Clasificación de los formatos de ficción 1.8. Nuevos formatos de ficción	Trabajo: Ejemplos de ficción (0,5 puntos)	
Semana 3	Tema 2. Series procedimentales 2.1. Introducción 2.2. Tramas y estructura 2.3. Personajes		
Semana 4	Tema 2. Series procedimentales (continuación) 2.4. Industria 2.5. Consejos	Trabajo: Estructura de cuatro actos (0,75 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Dramas serializados 3.1. Introducción 3.2. Tramas y estructura 3.3. Personajes		
Semana 6	Tema 3. Dramas serializados (continuación) 3.4. Industria 3.5. La diversidad en la tercera edad de oro 3.6. Consejos para crear un proyecto 3.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Concepto (0,75 puntos)	
Semana 7	Tema 4. Seriales 4.1. Introducción 4.2. Tramas, estructura, temáticas 4.3. Personajes 4.4. Industria 4.5. Consejos de escritura 4.6. Referencias bibliográficas		
Semana 8	Tema 5. Sitcom 5.1. Introducción 5.2. El humor y la sitcom 5.3. Tramas y estructura 5.4. Personajes 5.5. Industria 5.6. Taller de escritura 5.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Aplica el método del elemento disruptivo (1 puntos)	
Semana 9	Tema 6. Nueva comedia 6.1. Introducción 6.2. Tramas, estructura, temáticas 6.3. Personajes 6.4. Industria 6.5. Cambio formales 6.6. Consejos de escritura		

	Temas	Trabajos (3,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 10	Tema 7. Animación televisiva 7.1. Introducción 7.2. Especificidad y particularidades de la animación de TV 7.3. Animación infantil 7.4. Animación juvenil 7.5. Animación adulta 7.6. Anime 7.7. Referencias bibliográficas		
Semana 11	Tema 8. El telefilme o Tv movie 8.1. Introducción 8.2. ¿Qué es un TV movie o telefilme? 8.3. Géneros 8.4. Diferencias con los largometrajes de cine 8.5. La estructura: tres, cuatro y siete actos 8.6. El desarrollo del guion de un telefilme 8.7. Referencias bibliográficas		
Semana 12	Tema 9. Docudramas 9.1. Introducción 9.2. Los modelos formales 9.3. Los modelos temáticos 9.4. Los formatos del docudrama 9.5. Un ejemplo de telerrealidad: el caso español		Foro: Discusión docudramática (0,5 puntos)
Semana 13	Tema 10. Cambios estructurales en la industria audiovisual contemporánea 10.1. Introducción 10.2. Transformaciones en la industria audiovisual actual 10.3. Creatividad e innovación: derivación y evolución 10.4. Creatividad e innovación en la creación de proyectos audiovisuales low cost 10.5. ¿Qué competencias necesito para crear un proyecto de bajo coste?	Trabajo: Qué vida más triste (0,5 puntos)	
Semana 14	Tema 11. Contenido audiovisual low cost: crowdfunding, formatos y producción 11.1. Introducción 11.2. ¿Qué es el contenido audiovisual de bajo coste? 11.3. Crowdfunding y la centralidad de Internet 11.4. Un buen ejemplo de proyecto de bajo coste: El cosmonauta 11.5. Licencias Creative Commons 11.6. Narrativas transmedia y nuevos formatos 11.7. Formatos low cost		
Semana 15	Tema 12. Elaboración de un proyecto audiovisual low cost: creación y promoción 12.1. Introducción 12.2. ¿Qué nos puede enseñar El proyecto de la Bruja de Blair? 12.3. Y en España, ¿tenemos casos? 12.4. Aprende a gestionar un proyecto audiovisual en redes sociales 12.5. Cómo promocionar un proyecto audiovisual a bajo coste 12.6. Presentación de tu obra en festivales		
Semana 16	Semana de exámenes		