

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,5 puntos)	Evento (0,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Introducción al guion. Conceptos básicos</b> 1.1. Introducción al guion 1.2. La idea: la semilla 1.3. La trama: la mecanización 1.4. La sinopsis: la esencia		
Semana 2	<b>Tema 1. Introducción al guion. Conceptos básicos (continuación)</b> 1.5. El tratamiento: la narración 1.6. La escaleta: el orden 1.7. El guion: la técnica		
Semana 3	<b>Tema 2. La génesis del relato</b> 2.1. El mensaje 2.2. La idea controladora 2.3. La contraidea 2.4. La premisa 2.5. El punto de giro 2.6. El clímax 2.7. El cuarto acto en la tragedia: la acción moralizante 2.8. La identificación de la idea en el tipo de narración 2.9. La idea: alfa y omega		Foro: ¿Qué es una idea y qué no? (0,5 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. La creación de la trama: entender qué se quiere contar</b> 3.1. Principios narrativos de la trama clásica 3.2. El detonante 3.3. El conflicto 3.4. El nudo 3.5. La resolución		
Semana 5	<b>Tema 3. La creación de la trama: entender qué se quiere contar (continuación)</b> 3.6. La trama y la distribución de la información 3.7. De la trama a las subtramas 3.8. Tramas arquetípicas 3.9. La sinopsis: menos es más 3.10. Referencias bibliográficas	Trabajo: Sinopsis de una historia (0,7 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 4. Los componentes de la trama: entender cómo se quiere contar</b> 4.1. Coherencia interna y externa 4.2. Géneros y subgéneros 4.3. Personajes		
Semana 7	<b>Tema 4. Los componentes de la trama: entender cómo se quiere contar (continuación)</b> 4.4. El tono: lo que la historia admite y lo que no aguanta 4.5. Arcos dramáticos 4.6. Las tramas y subtramas y la conclusión dramática 4.7. El tratamiento: narrativa para huir de la literatura	Trabajo: El tratamiento (0,7 puntos)	

	Temas	Trabajos (3,5 puntos)	Evento (0,5 puntos)
Semana 8	<b>Tema 5. Los condicionantes de la trama y la escritura para televisión</b> 5.1. Guión de cine y guión de televisión 5.2. Necesidades de la escritura de ficción para televisión 5.3. Diferencias entre los modelos de escritura para televisión		
Semana 9	<b>Tema 5. Los condicionantes de la trama y la escritura para televisión (continuación)</b> 5.4. Condicionantes de la escritura para producción: el «sudoku» 5.5. La escaleta: herramienta de trabajo	Trabajo: La escaleta (0,7 puntos)	
Semana 10	<b>Tema 6. El paradigma norteamericano y las escuelas europeas alternativas</b> 6.1. Estadounidenses clásicos y modernos: de Syd Field a Robert McKee		
Semana 11	<b>Tema 6. El paradigma norteamericano y las escuelas europeas alternativas (continuación)</b> 6.2. Los europeos transgresores 6.3. El Neorrealismo 6.4. La Nueva Ola 6.5. Dogma 6.6. Otras corrientes europeas	Trabajo: El paradigma (0,7 puntos)	
Semana 12	<b>Tema 7. El desarrollo narrativo del paradigma no convencional</b> 7.1. El relato desordenado 7.2. El relato fragmentado 7.3. Recursos narrativos de alteración 7.4. La alteración narrativa como parte de la trama		
Semana 13	<b>Tema 8. La manifestación de la trama: diálogos y acción</b> 8.1. Los espacios del guión 8.2. El diálogo 8.3. Diálogo para avanzar la trama 8.4. El subtexto 8.5. Cuestiones a evitar	Trabajo: El subtexto. Lo implícito y lo explícito (0,7 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 8. La manifestación de la trama: diálogos y acción (continuación)</b> 8.6. La columna de acción 8.7. Acotando la escena 8.8. Acción y descripción 8.9. Los detalles y el ritmo 8.10. Referencias bibliográficas		
Semana 15	<b>Tema 9. La manifestación de la trama: diálogos y acción</b> 9.1. El formato técnico del guión 9.2. Programas de escritura 9.3. Escaleta: convertir narrativa en diálogos y acciones 9.4. «Perros y ponis». Lo que un guionista dice y oye sobre las tramas que escribe 9.5. El guión como herramienta para conseguir trabajo 9.6. La otra formación del guionista 9.7. El guión: el documento final 9.8. Referencias bibliográficas		
Semana 16	Semana de exámenes		