

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Eventos (0,5 puntos)	Trabajos (3,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Un debate clásico: ¿qué es una buena historia?</b> 1.1. Introducción 1.2. La evocación cinematográfica	Foro: La dificultad de determinar el concepto de una buena historia (0,5 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 1. Un debate clásico: ¿qué es una buena historia? (Continuación)</b> 1.3. Los obstáculos de las historias		
Semana 3	<b>Tema 2. El oficio del analista de historias</b> 2.1. Introducción 2.2. El análisis y el analista		
Semana 4	<b>Tema 2. El oficio del analista de historias (Continuación)</b> 2.3. Screenplay Coverage & Questions for a script consultant		
Semana 5	<b>Tema 3. El instrumento del analista: la hoja de análisis o "coverage"</b> 3.1. Introducción 3.2. La mano derecha del analista: el coverage 3.3. Ejemplo de Coverage I 3.4. Ejemplo de Coverage II		
Semana 6	<b>Tema 4. La hoja de análisis I: "cover" o portada</b> 4.1. Introducción 4.2. La idea: el reto creativo 4.3. Sinopsis		Trabajo: Cover de cortometraje (0,5 puntos)
Semana 7	<b>Tema 4. La hoja de análisis I: "cover" o portada (Continuación)</b> 4.4. Cover: consejos para afrontar una primera escritura		
Semana 8	<b>Tema 5. La hoja de análisis II: comentario</b> 5.1. Introducción 5.2. Comentario: consejos para afrontar una primera escritura		Trabajo: Comentario de cortometraje (0,5 puntos)
Semana 9	<b>Tema 6. La hoja de análisis III: Desglose de personajes</b> 6.1. Introducción 6.2. El personaje 6.3. Desglose de personajes: consejos para afrontar una primera escritura		Trabajo: Desglose de personajes de cortometraje (0,5 puntos)
Semana 10	<b>Tema 7. La hoja de análisis IV: Notas de desarrollo / Valoración comercial</b> 7.1. Introducción 7.2. El aspecto comercial 7.3. Notas de desarrollo / Valoración comercial: consejos para afrontar una primera escritura		Trabajo: Notas de desarrollo y valoración comercial de cortometraje (0,5 puntos)

	Temas	Eventos (0,5 puntos)	Trabajos (3,5 puntos)
Semana 11	<b>Tema 8: Apreciaciones teóricas sobre la adaptación</b> 8.1. Introducción 8.2. El difícil arte de la adaptación 8.3. Panorama teórico y ensayo de una tipología 8.4. Narración y narrador		
Semana 12	<b>Tema 9. La adaptación literaria</b> 9.1. Introducción 9.2. Interdependencia entre el mundo literario y el cine 9.3. La creación de un segundo original 9.4. Lenguaje audiovisual y lenguaje literario		Trabajo: Análisis de adaptación audiovisual (1,5 puntos)
Semana 13	<b>Tema 10. La adaptación teatral</b> 10.1. Introducción 10.2. Teatro y cine: el juego del espectador 10.3. Teatro, el falso amigo 10.4. Sleuth. La metaescritura fílmico teatral		
Semana 14	<b>Tema 11. La adaptación del cómic</b> 11.1. Introducción 11.2. El arte secuencial y el arte del montaje 11.3. Influencias en el lector 11.4. El cómic Persépolis y su reescritura fílmica 11.5. La escritura y el arte secuencial 11.6. Los trasvases estéticos entre los medios audiovisuales y el cómic		
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 16	En esta asignatura el examen final es sustituido por una <b>práctica</b> que deberás entregar <b>antes de los exámenes del primer cuatrimestre</b> . En lugar de examen realizarás una <b>prueba de comprobación presencial</b> en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.		