

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,7 puntos)	Lectura (0,7 puntos)
Semana 1	Tema 1. Conceptos previos 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Fuentes documentales 1.3. Documento musical 1.4. Biblioteconomía, archivística y documentación 1.5. Texto y soporte 1.6. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,01 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Recursos bibliográficos 2.1. Cómo estudiar este tema? 2.2. Principales enciclopedias 2.3. Editoriales 2.4. Buscar información en diferentes soportes 2.5. Búsqueda de fuentes en Internet 2.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Catálogos musicales (0,9 puntos)		
Semana 3	Tema 3. Fuentes musicales 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Contexto, fuentes y duplicados 3.3. La fijación del texto 3.4. Fuentes teóricas 3.5. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 4	Tema 4. Manuscritos 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Naturaleza de los manuscritos 4.3. Función de los manuscritos 4.4. Copia de manuscritos 4.5. El estudio de los manuscritos 4.6. El contenido de los manuscritos 4.7. Manuscritos en la sociedad musical 4.8. Referencias bibliográficas		Foro: Manuscritos musicales (0,3 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 5. De la monodia al Ars Nova 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Canto llano occidental 5.3. Monodia secular 5.4. Organum y discantus (<i>polifonía aquitana</i>) 5.5. Motete primitivo 5.6. Polifonía inglesa (1270-1400) 5.7. Polifonía francesa (1300-1420) 5.8. Polifonía italiana (ca.1325-ca.1420) 5.9. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,1 puntos)	

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,7 puntos)	Lectura (0,7 puntos)
Semana 6	Tema 6. Fuentes de la música vocal. Renacimiento 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Siglo XV 6.3. Siglo XVI 6.4. Península ibérica 6.5. Italia 6.6. Inglaterra 6.7. Francia 6.8. Alemania 6.9. Otros países 6.10. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 7	Tema 7. Fuentes de música instrumental 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Fuentes para conjunto instrumental hasta 1630 7.3. Fuentes de teclado hasta 1660		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 8	Tema 7. Fuentes instrumentales (continuación) 7.4. Fuentes para laúd, vihuela y guitarra 7.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: La vihuela (0,9 puntos)	Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 9	Tema 8. Fuentes iconográficas 8.1. ¿Como estudiar este tema? 8.2. Tipología y fuentes iconográficas 8.3. Temática 8.4. Descripciones 8.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Pórtico de la Gloria (0,9 puntos)	Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 10	Tema 9. Fuentes teóricas 9.1. ¿Como estudiar este tema? 9.2. Antigüedad 9.3. Alta Edad Media 9.4. Polifonía primitiva y música mensural 9.5. Siglo XIV 9.6. Siglo XV 9.7. Siglo XVI		Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 11	Tema 9. Fuentes teóricas (continuación) 9.8. Barroco 9.9. Clásico-romántico 9.10. España 9.11. Siglo XX 9.12. Finales del S. XX hasta la actualidad 9.13. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,1 puntos)	Lectura: Prólogo de las obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (0,7 puntos)
Semana 12	Tema 10. Historia de las fuentes sonoras 10.1. ¿Como estudiar este tema? 10.2. Los primeros cilindros y discos 10.3. Grabaciones acústicas 10.4. Grabaciones eléctricas 10.5. Desarrollos tecnológicos tras la Segunda Guerra Mundial 10.6. Edición, mezcla y la actitud de los músicos hacia ellas 10.7. La influencia de la grabación en los estilos interpretativos 10.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: Análisis de una grabación histórica (0,9 puntos)	Test tema 11 (0,1 puntos)	

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,7 puntos)	Lectura (0,7 puntos)
Semana 13	Tema 11. Imprenta musical 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Antecedentes 11.3. Xilografía 11.4. Tipografía e imprenta 11.5. Calcografía 11.6. Litografía y otros procesos 11.7. Edición musical por ordenador 11.8. Referencias bibliográficas		Test tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 12. Historia de la edición musical 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La era de la impresión tipográfica (1501-1700) 12.3. La era de la calcografía (1700-1860) 12.4. La era de la impresión offset (1860-1975) 12.5. Referencias bibliográficas			
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			