

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. El inicio de las vanguardias: Posimpresionismo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Cézanne 1.3. Neoimpresionismo 1.4. Gauguin 1.5. Van Gogh 1.6. Simbolismo 1.7. Fauvismo		Asistencia a 3 sesiones presenciales virtuales (0,4 puntos cada una) Test Tema 1 (0,3 puntos)
Semana 2	Tema 2. Vanguardias históricas I: Cubismo y Pablo Picasso 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El nacimiento del Cubismo 2.3. George Braque 2.4. Seguidores del Cubismo 2.5. La escultura cubista 2.6. Pablo Picasso	Trabajo: Picasso y Goya: <i>Guernica</i> y <i>Estragos de la guerra</i> (1 punto)	Test Tema 2 (0,3 puntos)
Semana 3	Tema 3. Vanguardias históricas II: Futurismo y Expresionismo 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Futurismo 3.3. Expresionismo		Test Tema 3 (0,3 puntos)
Semana 4	Tema 4. Vanguardias históricas III: Abstracción y Dadaísmo 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Abstracción 4.3. Dadaísmo	Caso práctico: <i>Ready made</i> (1,5 puntos)	Test Tema 4 (0,3 puntos)
Semana 5	Tema 5. Vanguardias históricas IV: «Realismos» y Surrealismo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Realismos 5.3. Surrealismo		Test Tema 5 (0,3 puntos)
Semana 6	Tema 6. De Europa a Estados Unidos: Expresionismo Abstracto 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Bauhaus y Nueva Bauhaus 6.3. Expresionismo Abstracto 6.4. Informalismo 6.5. Referencias bibliográficas		Foro: Bauhaus (3 puntos) Test Tema 6 (0,3 puntos)
Semana 7	Tema 7. 1945-1960. Después de la II Guerra Mundial 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Tendencias Neo-representativas I: <i>Pop Art</i> 7.3. Tendencias Neo-representativas II: Hiperrealismo 7.4. Tendencias Racionalistas I: Nueva Abstracción		Test Tema 7 (0,3 puntos)

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
	7.5. Tendencias Racionalistas II: Arte Cinético 7.6. Tendencias Racionalistas III: <i>Op Art</i> 7.7. Referencias bibliográficas		
Semana 8	Tema 8. 1960-80. De la Forma a la Idea: desmaterialización de la obra de arte 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Arte procesual I (intervención en el espacio): <i>Minimal Art · Land Art</i> 8.3. Arte procesual II (Performance Art): <i>Happening · Body Art</i> 8.4. Activismo: Arte Póvera · Escultura Social 8.5. Arte Conceptual 8.6. Referencias bibliográficas	Caso práctico: Performance (1,5 puntos)	Test Tema 8 (0,3 puntos)
Semana 9	Semana de repaso		
Semana 10	Tema 9. 1980-90. Posmodernidad 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Retorno a la pintura I: <i>Neoexpresionismo</i> 9.3. Retorno a la pintura II: <i>Transvanguardia</i> 9.4. Retorno a la pintura III: Grafiti 9.5. Pintura-fotografía: <i>Apropiacionismo</i> y simulación 9.6. Referencias bibliográficas	Caso práctico: Apropiacionismo (1 punto)	Test Tema 9 (0,3 puntos)
Semana 11	Tema 10. Últimas tendencias contemporáneas I: mirada múltiple a la realidad 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Arte <i>NeoGeo</i> , <i>Neobjetual</i> y nueva escultura 10.3. Arte <i>Neoconceptual</i>		
Semana 12	Tema 10. Últimas tendencias contemporáneas I: mirada múltiple a la realidad (continuación) 10.4. Arte activista, político y alternativo 10.5. Arte de género 10.6. Arte relacional 10.7. Referencias bibliográficas		Test Tema 10 (0,3 puntos)
Semana 13	Tema 11. Últimas tendencias contemporáneas II: arte y nuevas tecnologías 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Pintura-fotografía II: <i>neofotografía</i> 11.3. Videoarte y videoinstalación	Proyecto: Videoarte o proyecto de videoinstalación (2,5 puntos)	
Semana 14	Tema 11. Últimas tendencias contemporáneas II: arte y nuevas tecnologías (continuación) 11.4. Arte Sonoro 11.5. <i>Net.Art</i> 11.6. Hibridaciones I: nuevas realidades multiculturales		Test Tema 11 (0,3 puntos)

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
	11.7. Hibridaciones II: Arte Público · Arte Urbano 11.8. Referencias bibliográficas		
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		