

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. La Posmodernidad en el ámbito audiovisual</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la posmodernidad? 1.3. La cultura de masas en la era posmoderna	<b>Trabajo:</b> Transformar una obra de élite en cultura de masas (1 punto)	Asistencia a 3 sesiones presenciales virtuales (0,3 puntos cada una)
Semana 2	<b>Tema 1. La Posmodernidad en el ámbito audiovisual (continuación)</b> 1.4. La irrupción de los discursos fragmentativos 1.5. La cultura del simulacro 1.6. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 1</b> (0,3 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. Semiótica: los símbolos en la cultura audiovisual</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Qué es la semiótica? 2.3. Los códigos semióticos 2.4. Los motivos visuales 2.5. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Análisis de un cortometraje (1 punto)	<b>Test Tema 2</b> (0,3 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. La Estética en lo audiovisual</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. ¿Qué es la Estética? 3.3. Las categorías estéticas 3.4. Lo grotesco y lo abyecto		
Semana 5	<b>Tema 3. La Estética en lo audiovisual (continuación)</b> 3.5. Lo kitsch y lo <i>camp</i> 3.6. Las marcas de autor 3.7. Referencias bibliográficas		<b>Foro:</b> La problemática en la elección de la estética (3 puntos) <b>Test Tema 3</b> (0,3 puntos)
Semana 6	<b>Tema 4. Nuevas y renovadas formas de lo audiovisual</b> 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El videoarte viral 4.3. El <i>big data</i> como práctica artística 4.4. El video <i>mapping</i> 4.5. Los <i>vj's</i> 4.6. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 4</b> (0,3 puntos)
Semana 7	<b>Tema 5. La intertextualidad como estrategia creativa</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. ¿Qué es la intertextualidad? 5.3. La cita 5.4. La alusión 5.5. El plagio 5.6. El apropiacionismo 5.7. La autorreferencialidad 5.8. La parodia 5.9. Las teorías intertextuales 5.10. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Realizar un collage (2 puntos) Fecha de entrega:	<b>Test Tema 5</b> (0,3 puntos)

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 8	<b>Tema 6. La intermedialidad. El diálogo entre las artes</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. ¿Qué es la intermedialidad? 6.3. La hibridación de las artes 6.4. El Clasicismo y la separación de las artes 6.5. El Romanticismo y la definitiva unión de las artes 6.6. El Arte Total en las vanguardias 6.7. Las narrativas transmedia 6.8. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 6</b> (0,3 puntos)
Semana 9	<b>Tema 7. La representación del Otro en el imaginario audiovisual</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. ¿Qué es el Otro? 7.3. La representación del Otro en la cultura audiovisual 7.4. La Otredad en la posmodernidad 7.5. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 7</b> (0,3 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. Estrategias publicitarias ligadas al diseño</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El marketing experiencial 8.3. La publicidad negativa 8.4. El <i>street marketing</i> 8.5. El <i>subvertising</i> 8.6. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Análisis de una campaña de publicidad negativa, <i>street marketing</i> o de <i>subvertising</i> (1 punto)	Test Tema 8 (0,3 puntos)
Semana 11	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 12	<b>Tema 9. El nuevo cine</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. El cine ha muerto. Larga vida al cine 9.3. El cine expandido 9.4. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 9</b> (0,3 puntos)
Semana 13	<b>Tema 10. El auge del documental</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El documental y las estrategias de la objetividad 10.3. El auge del falso documental 10.4. El <i>found footage</i> 10.5. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Documental <i>found footage</i> (2,5 puntos)	<b>Test Tema 10</b> (0,3 puntos)
Semana 14	<b>Tema 11. El sonido y su aplicación en el ámbito audiovisual</b> 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El sonido, el gran olvidado del audiovisual 11.3. El sonido en el cine mudo 11.4. Funciones del sonido 11.5. Música empática y música anempática 11.6. El arte sonoro 11.7. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 11</b> (0,3 puntos)
Semana 15	<b>Tema 12. Las teorías psicoanalíticas en lo audiovisual</b> 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. ¿Qué es el psicoanálisis?		<b>Test Tema 12</b> (0,3 puntos)

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
	12.3. El surrealismo y el psicoanálisis 12.4. Las fantasías y los deseos reprimidos 12.5. El papel del mito 12.6. Psicoanálisis y cine 12.7. Referencias bibliográficas		
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		