

Asignatura

Historia y contenidos disciplinares de la especialidad de Música

Denominación de la asignatura	Historia y contenidos disciplinares de la especialidad de Música
Máster al que pertenece	Máster universitario en Formación de profesorado de Educación Secundaria
Créditos ECTS	3
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Primer cuatrimestre
Carácter de la Asignatura	Optativa

Presentación

La asignatura **Historia y contenido específico de la especialidad de música** pretende que el estudiante conozca los contenidos curriculares de esta materia en la Enseñanza Secundaria dentro del marco de la LOE. Para ello, se parte de un estudio histórico sobre el papel que la música ha tenido en los diferentes planes de estudio españoles desde las postrimerías del siglo XIX hasta la actualidad y se hace hincapié en el desarrollo de las competencias básicas, aspecto innovador del currículo LOE, relacionándolas con las competencias musicales.

Por otra parte, se estudiarán en profundidad las **características psicofisiológicas** de los adolescentes, sus grados de motivación y su relación con el hecho sonoro.

Por último, veremos la **educación musical desde los ámbitos científico, artístico y cultural** y reflexionaremos sobre la audición activa, el estudio histórico y estético de obras musicales y sus implicaciones en otros ámbitos de la vida diaria.

Además, debemos de crearnos una postura crítica ante los **medios sociales** imperantes en la sociedad. Creemos que tienes ante tus manos una posibilidad de enriquecimiento personal, unas directrices para pensar en el uso de las TIC de forma didáctico-curricular y esperamos que, entre todos, podamos generarnos una postura crítica sobre las tecnologías en el ámbito educativo.

Competencias

Competencias generales

Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

Competencias específicas

Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

Competencias transversales

Capacidad de innovación y flexibilidad en entornos nuevos de aprendizaje con es la enseñanza on line.

Conocer, y utilizar con habilidad, los mecanismos básicos de uso de comunicación bidireccional entre profesores y alumnos, foros, chats, etc.

Utilizar las herramientas para presentar, producir y comprender la información que les permita transformarla en conocimiento.

Capacidad para realizar una enseñanza personalizada adaptada al espacio (aula virtual multicultural y multirracial) a los recursos y a las situaciones y necesidades personales de los alumnos.

Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Contenidos

Tema 1. La Música en los diferentes programas de Enseñanza Secundaria en España

De las postrimerías del siglo XIX a 1970

De 1970 a 1990: Ley General del Educación

De 1990 a 2002: Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo

De 2002 a 2006: Ley Orgánica de Calidad de la Educación.

Desde 2006: Ley Orgánica de Educación

Tema 2. El marco didáctico de la Música en la Enseñanza Secundaria

Fundamentación didáctica

Características de la didáctica musical en la Enseñanza Secundaria

Tema 3. Los contenidos de la materia de Música en la Enseñanza Secundaria

El currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria:
Contenidos

Las competencias básicas

La Música en el Bachillerato: Contenidos

Tema 4. Los adolescentes y la música

La adolescencia: desarrollo físico, cognitivo y social

La motivación y el aprendizaje en los adolescentes

Los adolescentes y la música en el aula

Tema 5. La educación musical como ciencia, arte y cultura

La universalidad de la música

La audición activa y comprensiva

El estudio histórico y estético de obras musicales

Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico**: soportetecnico@unir.net (Soporte técnico).



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

Bibliografía

Bibliografía básica (tema 1)

La Música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI

N. Oriol de Alarcón

Páginas: 1 a 9.

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriol05.pdf>

La enseñanza de la música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal

Mariano Pérez Prieto

Páginas 77 a 89; Pdf: 1 a 13.

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1343167&orden=75246

Bibliografía básica (tema 2)

Didáctica de la música en la educación secundaria

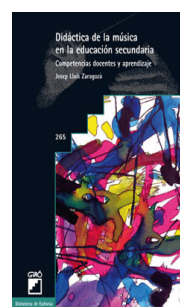
Josep Lluís Zaragoza

Editorial Graó. Barcelona, 2009.

ISBN: 978-84-7827-767-4.

Capítulo 1, páginas 15 a 44.

Este capítulo **está disponible en el aula virtual.**



Bibliografía básica (tema 3)

Didáctica de la música en la educación secundaria

Josep Lluís Zaragoza

Editorial Graó. Barcelona, 2009.

ISBN: 978-84-7827-767-4.

Páginas 45 a 47, 52 a 58 y 63 a 67.

Este capítulo **está disponible en el aula virtual.**

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre

Páginas 84 a 88 y 9 a 14.

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>

Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre

Páginas 1 a 6, 24 a 27 y 41 a 46

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/11/06/pdfs/A45381-45477.pdf>

Bibliografía básica (tema 4)

Didáctica de la música en la educación secundaria

Josep Lluís Zaragoza

Editorial Graó. Barcelona, 2009.

ISBN: 978-84-7827-767-4.

Páginas 85 a 101.

Este capítulo **está disponible en el aula virtual.**

Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales

J.J. Casas y M.J. Ceñal.

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente\(2\).pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente(2).pdf)

Bibliografía básica (tema 5)

Didáctica de la música en la educación secundaria

Josep Lluís Zaragoza

Editorial Graó. Barcelona, 2009.

ISBN: 978-84-7827-767-4.

Páginas 303 a 314.

Este capítulo **está disponible en el aula virtual.**

La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza

P. Largo

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

<http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000106.pdf>

P. Métodos de análisis estético. El problema de la objetividad y subjetividad en la estética musical

Jovanna Holguin

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

http://www.saccom.org.ar/2008_reunion7/actas/29.Holguin_Tobar.pdf

Hacia una estética de la música popular

S. Frith

Este documento **está disponible en el aula virtual.**

On line:

<http://sociologiacultura.pbworks.com/f/Frith.pdf>

Bibliografía complementaria

MONTERO ALCAIDE, A. *La ley de Instrucción Pública*. (Ley Moyano, 1857) [En línea]. Cabás: *Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria*. Junio 2009. (<http://revista.muesca.es/index.php/articulos1/71-la-ley-de-instruccion-publica-ley-moyano-1857>).

ORIO DE ALARCÓN, N. *La Música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI*?. En Revista electrónica de LEEME, nº 16, pp. 1-9. 2005 (Disponible en Internet en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriolo5.pdf>).

PÉREZ, M. *La enseñanza de la Música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal*. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), pp. 77-94. (Disponible en Internet en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1343167&orden=75246).

ROYO VALDEARCOS, M^a DEL ROSARIO. *La Música en la Reforma Educativa*. VV.AA.: *Aspectos didácticos de Música 1*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. 1991.

ZARAGOZA, J. *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó. 2009.

COLL, C., MARTÍN, E., MAURI, T., MIRAS, M., ONRUBIA, J., SOLÉ, I., Y ZABALA, A. *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó. 2007.

COSO, J. A. *Tocar un instrumento. Metodología del estudio, psicología y experiencia educativa en el aprendizaje instrumental*. Madrid: Música mundana. 1992.

GONZÁLEZ, A. (COORD.). *Estrategias didácticas para la innovación*. Madrid: UNED. 1989.

IRANZO GARCÍA, P. *Formación del profesorado para el cambio: desarrollo profesional en cursos de formación y en proyectos de asesoramiento de centros*. Tesis Doctoral. 2002. (Disponible en: <http://www.tesisenred.net/TDX-1204102-163449>)

ZABALA, A. Y ARNAU, L. *Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó. 2007.

BERNARDO, J. Y BASTERRETCHÉ, J. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp. 1995.

CSIKSZENTMIHALYI, M. *Aprender a fluir*. Barcelona: Kairós. 2003.

GALLEGO, D., ALONSO, C., CRUZ, A. Y LIZAMA, L. *Implicaciones educativas de la inteligencia emocional*. Madrid: UNED. 1999.

GINÉ, N., MARUNY, LL., Y MUÑOZ, E. *Una canya o un pal? El pensament de l'alumnat sobre l'ESO*. Barcelona: ICE de la UAB. 1997.

LARSON, R. Y WILSON, S. "Adolescents across place and time: Globalization and the changing pathways to adulthood". En R.M. Lerner y L. Steinberg (Eds.), *Handbook of adolescent psychology* (2ª ed., pp. 299-331). Hoboken, NJ: Wiley. 2004.

PAPALIA, D., WENDKOS, S., DUSKIN, R. *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Undécima edición. Méjico: McGraw-Hill. 2009.

REEVE, J. *Motivación y Emoción*. Madrid: McGraw-Hill. 2002.

BALSERA, F.J. Y MORENO, J.F. Recursos didácticos para mejorar la percepción de la obra musical”. En *VI Seminario Provincial de Experiencias de innovación en Educación*. Huesca: Dirección Provincial de Educación. 2001.

BALSERA, F.J., Y BERNAL, S. “Música, aprendizaje y emociones: concierto inaugural del III Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje”. En *Revista de Estilos de Aprendizaje*, nº 2, Vol 2. Madrid: UNED. 2008. (Disponible en web: <http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/>)

BALSERA, F.J. Y GALLEGO, D.J. *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic. 2010.

BEARDSLEY, M. Y HOSPERS, J. *Estética: historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra. 1997.

BRENDEL, A. *El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer*. Madrid: A. Machado Libros y Fundación Scherzo. 2005.

COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica. Novena reimpresión, 1992.

CRUCES F. Y OTROS (EDS.) *Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología*. Madrid: Trotta. 2001.

FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. 1994.

GONZÁLEZ, A. *Diccionario de la Música*. Madrid: Alianza. 2003.

HOLGUÍN, P. (2008): “Métodos de análisis estético. El problema de la objetividad y la subjetividad en la estética musical”. En Jacquier, M. y Pereira, A (Eds.): *Objetividad-Subjetividad y Música*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, pp.187-194. 2008.

(Disponible en web:

http://www.sacom.org.ar/2008_reunion7/actas/29.Holguin_Tobar.pdf)

LAGO, P. *La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza*. En *Revista Prodiemus*. 2008^a. (Disponible en web:

<http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000106.pdf>)

LAGO, P. *Musicoterapia: su utilización con personas con necesidades especiales diversas*. Madrid: Klinik. 2008b.

MEYER, L.B. *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza. 2001.

MICHELS, U. *Atlas de Música, 2*. Madrid: Alianza. 2007.

SUZUKI, S. *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Miami: Warner Bros. 1983.

PALACIOS, F. “Escuchar”. En *Aspectos didácticos de Música, 2*. Zaragoza: ICE, Universidad de Zaragoza. 1996.

VILCHEZ, L.F. y otros. *La música y su potencial educativo*. Madrid: Fundación SM. 2009.

WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba. 1984.

Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Se trata de **diversos trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



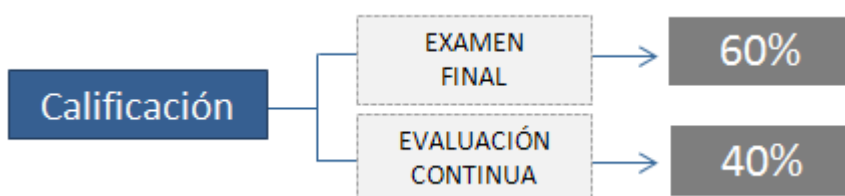
Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como desees**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Aquí podrás consultar la **documentación** disponible, que te ayudará a recordar cómo se utilizan las herramientas del Aula virtual y organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

4º Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.

5º Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**