

# Estrategias de aprendizaje de Música ÍNDICE

---

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	5
Recursos	6
Metodología	11
Evaluación y calificación	12
Orientaciones para el estudio	13





## Asignatura

### Estrategias de aprendizaje de la especialidad de Música

Denominación de la asignatura	Estrategias de aprendizaje de la especialidad de Música
Máster al que pertenece	Máster universitario en Formación de profesorado de Educación Secundaria
Créditos ECTS	3
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Primer cuatrimestre
Carácter de la Asignatura	Optativa

## Presentación

En la presente asignatura se trabajan las **estrategias de aprendizaje y la evaluación** en la especialidad de música. Para construir conocimiento es necesario utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **aprender a aprender**. Asimismo, se estudian las teorías contemporáneas de la inteligencia y la emoción y se relacionan con los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

Si los docentes conocen las diferentes formas de aprender de sus alumnos el aprendizaje de la música será mucho más eficaz. Por este motivo se reflexiona sobre la **teoría de los estilos de aprendizaje**, cómo diagnosticar dichos estilos, y se ofrecen una serie de pautas metodológicas para trabajar bajo este enfoque en el aula de música.

Finalmente, partiendo de la legislación actual, se estudia la **evaluación**, entendida como un instrumento de comunicación que posibilita la adquisición de nuevos aprendizajes.

## Competencias

---

### Competencias generales

Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

### Competencias específicas

Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.

Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

### Competencias transversales

Capacidad de innovación y flexibilidad en entornos nuevos de aprendizaje con es la enseñanza on line.

Conocer, y utilizar con habilidad, los mecanismos básicos de uso de comunicación bidireccional entre profesores y alumnos, foros, chats, etc.

Utilizar las herramientas para presentar, producir y comprender la información que les permita transformarla en conocimiento.

Capacidad para realizar una enseñanza personalizada adaptada al espacio (aula virtual multicultural y multirracial) a los recursos y a las situaciones y necesidades personales de los alumnos.

Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

## Contenidos

---

### **Tema 1. Qué son las estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje: definición, naturaleza y funciones

Diagnóstico de las estrategias de aprendizaje

Aprender a aprender

### **Tema 2. Teorías de la inteligencia y la emoción y su vinculación con la música**

Teorías contemporáneas de la inteligencia y su implicación en el ámbito musical

Teorías de la emoción y su aplicación en el ámbito musical

### **Tema 3. Los Estilos de Aprendizaje**

Los Estilos de Aprendizaje

Pautas metodológicas para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula

### **Tema 4. La inteligencia emocional en la educación musical**

Desarrollo de las competencias emocionales

Factores emocionales que favorecen el desarrollo de las habilidades musicales

La ansiedad escénica

La inteligencia emocional como estrategia para dinamizar la práctica musical en grupo

### **Tema 5. La educación musical como ciencia, arte y cultura**

Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso

Evaluación en la educación musical secundaria obligatoria

Evaluación de las materias de música en el Bachillerato

## Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico: [soportetecnico@unir.net](mailto:soportetecnico@unir.net)** (Soporte técnico).

### Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

### Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

## Bibliografía

### Bibliografía básica (temas 2, 4)



*Inteligencia emocional y enseñanza de la música*

Francisco J. Balsera y Domingo J. Gallego  
Editorial DINSIC. 2010.

ISBN: 978-84-96753-31-0.

Capítulo 1 (páginas 11 a 33) y capítulo 2  
(páginas 35 a 69).

Este manual también se utilizará en las otras asignaturas de la especialidad y **no** está disponible en el aula virtual. Se facilita parte del capítulo 1 (10% del manual) con autorización de CEDRO.

Para el estudio de la asignatura, además de este manual, se emplea la bibliografía básica que se detalla a continuación.

Cuando la **bibliografía básica**, necesaria para el estudio de la asignatura, no esté disponible en el aula virtual, el alumno tendrá que conseguirla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

### Bibliografía básica (tema 1)

Artículo *Estrategias de aprendizaje*, de J. Beltrán Llera

Revista de Educación, nº 352, 2003. ISSN: 0034-8082

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.doredin.mec.es/documentos/008200430073.pdf>

Artículo *Aprender a aprender: una competencia básica entre las básicas*, de E. Martín Ortega

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.edu.gva.es/consell/docs/jornadas/conferenciaelenamarti.pdf>

### Bibliografía básica (tema 3)

Artículo *Los estilos de aprendizaje: una propuesta pedagógica*, de C. M. Alonso y D. GALLEGO

Primer Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje. 5, 6 y 7 de Julio 2004. UNED, Madrid.

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.ciea.udec.cl/trabajos/Alonso-Gallego.pdf>

Artículo *Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula*, de P. Martínez Ceijó

Revista Complutense de Educación. Vol. 19, nº 1, 2008, págs, 77-94. ISSN: 1130-2496

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11302496/articulos/RCEDo808120077A.PDF>

#### Bibliografía básica (tema 5)



*Didáctica de la música en la educación secundaria*

Josep Lluís Zaragoza

Editorial Graó. Barcelona, 2009.

ISBN: 978-84-7827-767-4.

Capítulo 8: páginas: 338 a 343.

Este manual también se utiliza en las otras asignaturas de la especialidad y **no** está disponible en el aula virtual.

Artículo *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso*, de I. Bordas y F. Cabrera

Revista Española de Pedagogía, nº 218. ISSN: 2174-0909

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

[http://www.pucpr.edu/vpaa/oficina\\_revision\\_curricular/Documentos/modulodeevaluacion.pdf](http://www.pucpr.edu/vpaa/oficina_revision_curricular/Documentos/modulodeevaluacion.pdf)

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria

Páginas 4 a 5 y 87 a 88.

El Real Decreto está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>

Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Páginas 3 a 4, 25 a 27, 43 y 45 a 46.

El Real Decreto está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/11/06/pdfs/A45381-45477.pdf>

#### Bibliografía complementaria

ALONSO, C.M., GALLEGO, D.J. Y HONEY, P. *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero. 2002.

ARMSTRONG, T. *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós. 2006.

BELTRÁN, J. “Estrategias de aprendizaje”. En Beltrán J. y Bueno J. (Eds), *Psicología de la Educación*. Barcelona: Marcombo. 1995.

BERNARDO, J. *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. Madrid: Rialp. 2004.

BORDAS, M. Y CABRERA, F. “Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso”. En *Revista Española de Pedagogía*, nº 218, pp. 25 a 48. 2001. ([http://www.pucpr.edu/vpaa/oficina\\_revision\\_curricular/Documentos/modulodeevaluacion.pdf](http://www.pucpr.edu/vpaa/oficina_revision_curricular/Documentos/modulodeevaluacion.pdf))

DALIA, G. *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica. 2004.

GALLEGO, D.J. Y GALLEGO, M. J. *Educar la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC. 2004.

MARTÍNEZ, P. “Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula”. En *Revista Complutense de Educación*. Vol. 19, nº 1, pp. 77-94. 2008. (On-line disponible: <http://revistas.ucm.es/edu/11302496/articulos/RCED0808120077A.PDF>)

REEVE, J. *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw-Hill. 2002.

SEGOVIA, F. Y BELTRÁN, J. *El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo*. Madrid: Espasa Calpe. 1998.

VÍLCHEZ, L.F. Y OTROS. *La música y su potencial educativo*. Madrid: Fundación SM. 2009.

## Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

**Trabajos** → Se trata de **diversos trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

**Participación en eventos** → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

**Comentario de lecturas** → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



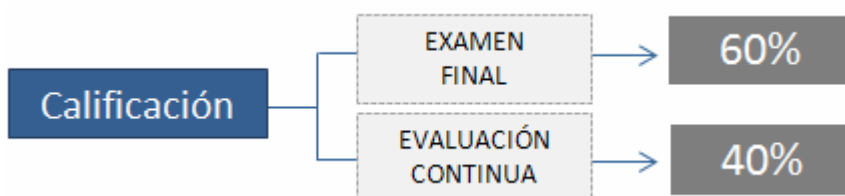
## Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



### Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

## Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como deseases**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

**1º** Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Aquí podrás consultar la **documentación** disponible, que te ayudará a recordar cómo se utilizan las herramientas del Aula virtual y organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

**2º** Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

**3º** Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

**4º** Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.

**5º** Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

**6º** Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.



### Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**