

Educación musical. Complementos de formación. ÍNDICE

Asignatura	3
Presentación	3
Contenidos	4
Recursos	6
Metodología	8
Evaluación y calificación	9
Orientaciones para el estudio	10



Asignatura

Educación musical. Complementos de formación

Denominación de la asignatura	Educación musical. Complementos de formación
Grado al que pertenece	Maestro en Educación Primaria
Responsable del Título de Grado	José Fernando Calderero Hernández (Decano de la Facultad de Educación)
Créditos ECTS	6
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Segundo curso, segundo cuatrimestre
Carácter de la Asignatura	Obligatoria

Presentación

Muchos estudios recientes demuestran los **beneficios de la** llamada **Música Clásica** para el desarrollo intelectual de los niños, en particular, y para resolver diferentes problemas de salud física y psicológica de las personas, en general. El Arte de la Música aporta **cultura** y **sensibilidad** y ayuda a percibir mejor la vida, a nosotros y a los demás, ya que potencia nuestros sentidos preparándonos para descubrir lo mejor y descubrir la **belleza**.

En esta signatura emprenderéis un interesante viaje por los distintos **contextos históricos**, comprobando cómo las **estéticas artísticas**, en general, y las **musicales**, en particular, se han ido configurando y transformando, aprendiendo también ciertas claves del lenguaje musical en el objetivo prioritario de enseñaros pautas, teóricas y prácticas, para llegar a comprender este complejo pero maravilloso arte que es la Música.

Pretendo mostraros y demostraros, a vosotros como estudiantes que buscáis ser personas cultas y a la vez futuros educadores de las edades más tempranas, cómo la Música es un **valor educativo y didáctico**, el cual **forma y transforma al ser humano**, ya que, además de aportar conocimientos y habilidades, desarrolla las más importantes capacidades de las personas si logramos captar, debidamente, su **mensaje de humanismo y de belleza**. En conclusión, con esta asignatura tendréis unas herramientas muy necesarias en ese objetivo idílico, pero posible, no solo de vivir y sobrevivir, sino también de ayudar a **madurar mejorando**, ya que ofreceréis, primero a vosotros mismos y después a vuestros alumnos, la posibilidad de **ser, cada día, un poco mejores y más felices**.

Contenidos



Tema 1. La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia

El mensaje musical
La creación artístico-musical
Los agentes transmisores del mensaje. El intérprete
Receptor u oyente
El valor formativo y transformativo de la música

Tema 2. El material sonoro, su organización y lenguaje

El sonido y sus cualidades fundamentales
Constitutivos esenciales del lenguaje musical
Notaciones del sonido, su lenguaje y parámetros
Estilos musicales
Organización del material sonoro

Tema 3. Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales

La producción del sonido en los instrumentos
Clasificación tradicional de los instrumentos componentes de la orquesta
Agrupaciones instrumentales más usuales
La orquesta sinfónica moderna

Tema 4. Estilos, estéticas y periodos musicales dentro del contexto sociocultural de la historia. EDAD PRIMERA

Presentación
La música como caja de resonancia del acontecer histórico cultural
El actual enjuiciamiento de la música del pasado
División de periodos, estéticas y estilos en la historia de la música
Época primitiva
Cultura greco-latina

Tema 5. Estilos, estéticas y periodos musicales. EDAD MEDIA

Inicios de la era cristiana
La época del romántico. La polifonía profana
La época del gótico. La polifonía

Tema 6. Estilos, estéticas y periodos musicales.

RENACIMIENTO

Los albores del Renacimiento: S.XV
El Renacimiento pleno: S.XVI. Polifonía religiosa
El Renacimiento pleno: S.XVI. Polifonía profana
Instrumentos y música instrumental

Tema 7. Estilos, estéticas y periodos musicales. BARROCO

El Barroco: características generales
El Barroco en Italia
El Barroco en Alemania
El Barroco en Inglaterra
El Barroco en Francia
El Barroco en España

Tema 8. Estilos, estéticas y periodos musicales. CLASICISMO Y TRANSICIÓN AL ROMANTICISMO

El Clasicismo. Haydn y Mozart
Transición al Romanticismo.

Tema 9. Estilos, estéticas y periodos musicales.

ROMANTICISMO

Romanticismo
Otras manifestaciones románticas: ópera, nacionalismo y posromanticismo

Tema 10. Estilos, estéticas y periodos musicales.

IMPRESIONISMO

Panorama histórico-artístico-cultural
Panorama musical: finales del s. XIX. Debussy
Panorama musical: inicios del s. XX. Ravel

Tema 11. Estilos, estéticas y periodos musicales. S.XX

1ª mitad del siglo XX en Europa
S.XX en España y América

Tema 12. Historia y actualidad de los métodos pedagógicos de la educación musical

Métodos históricos y grandes maestros. 1ª mitad s. XX
Investigaciones e investigadores más recientes. Últimas tendencias

Tema 13. Didáctica de la música en la educación musical primaria

El niño y la música en la escuela
Experiencias musicales para los más pequeños



Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico: soportetecnico@unir.net** (Soporte técnico).

Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>



Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

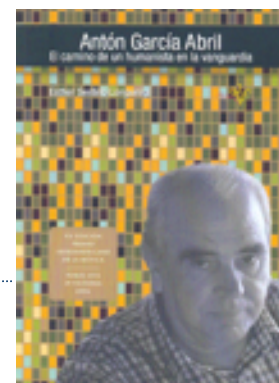
Manual de referencia

El universo de la música. Pérez Gutiérrez, M.
Editorial Musicalis.
Madrid. 1998.
ISBN: 978-84-930060-1-3.



Manuales recomendados

Antón García Abril, el camino de un humanista en la vanguardia.
Sestelo Longueira, E.
Fundación Autor.
Madrid. 2007.
ISBN: 978-84-8048-739-9



Metodología

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Se trata de **2 trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, asistencias a conciertos, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas y audiciones → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura y en la audición de las piezas musicales recomendadas en cada tema.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**



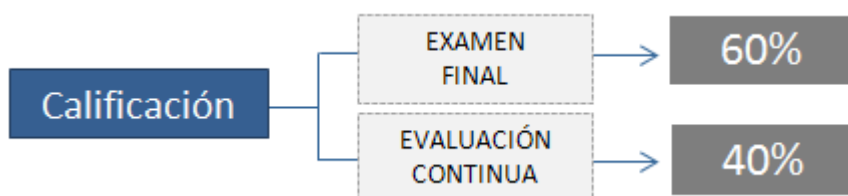
En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Evaluación y calificación

El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como deseases**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º

Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y además al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Es fundamental que **participes** en las actividades programadas aquí y consultes la **documentación** disponible, así aprenderás cómo estudiar en la UNIR, a utilizar las herramientas del Aula virtual y podrás organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º

Cuando finalice esta semana, comienza el trabajo programado de la asignatura. Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º

Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

4º

Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

5º Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.

Recuerda que en el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**