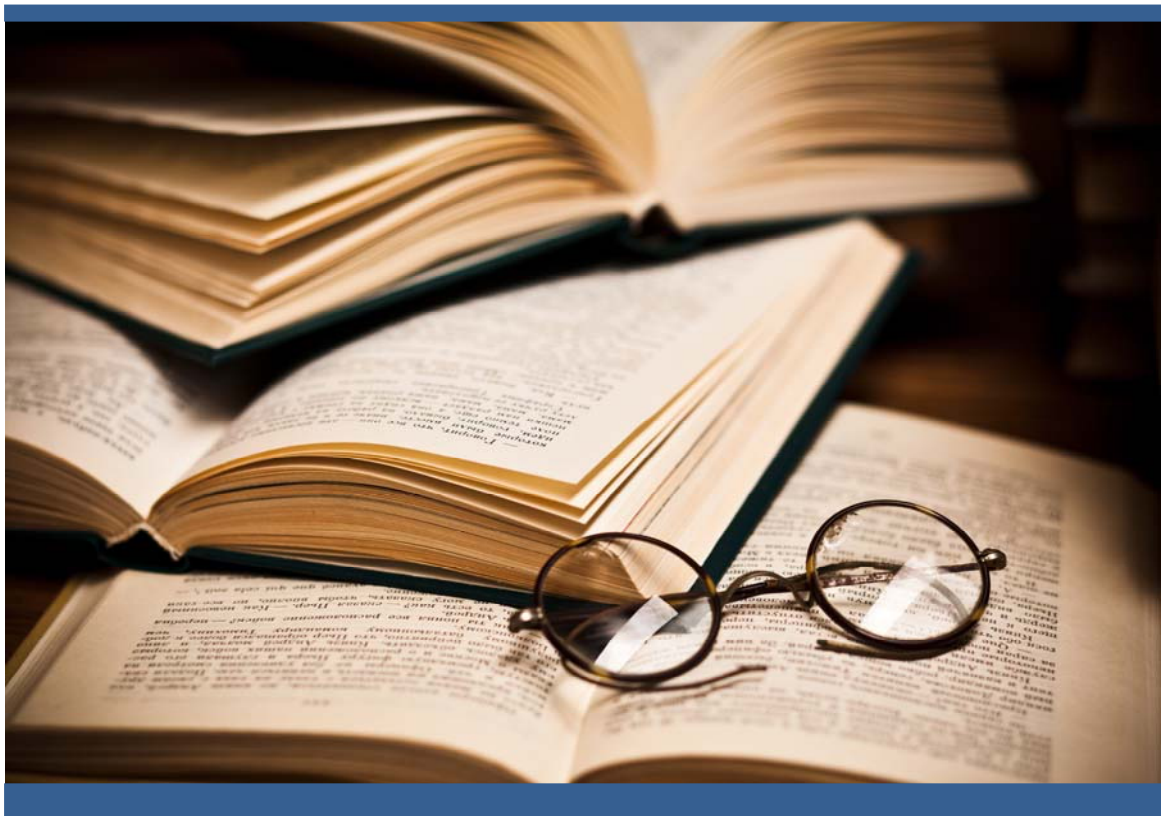


# Literatura en la Edad Moderna

## ÍNDICE

---

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	5
Recursos	8
Metodología	9
Evaluación y calificación	10
Orientaciones para el estudio	11



## Asignatura

### La literatura en la Edad Moderna

Denominación de la asignatura	La literatura en la Edad Moderna
Grado al que pertenece	Grado de Humanidades
Créditos ECTS	8
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Segundo curso
Carácter de la Asignatura	Obligatoria

## Presentación

La Literatura a partir del Renacimiento (siglo XV) entró en un nuevo paradigma, que duró casi cuatrocientos años, hasta que en el siglo XIX, la rebeldía romántica inauguró su modernidad. Podemos observar, muchas subetapas: así, la que va del Renacimiento al llamado Barroco, que en países como España y Francia, se constituyó en la época de máximo esplendor literario de su historia. La fuerza racionalista de la Ilustración, que osó someter la creación a la norma, y la belleza a un canon. El crecimiento lento, pero inexorable, del romanticismo en Inglaterra y en Alemania...

En este ir y venir de movimientos estéticos, se alzan de vez en cuando figuras inmortales; escritores capaces de atrapar las fibras del alma, por encima del tiempo y de las modas: Cervantes, Goethe, Shakespeare, Moliere, Schiller.

En este curso, se examinará este transcurrir, de manera diacrónica. Por ello, antes de entrar en cada periodo literario, se hará una exposición, breve, de la época en la que transcurre. Es dificultoso señalar límites precisos cuando se habla de corrientes artísticas; y que aún la Historia acude a convencionalismos para establecer sus propias divisiones. No obstante, es evidente que las ventajas de este método sobre el contrario son, en esta etapa de formación, muy superiores.

Se ha dado mucha importancia a la obra, y al entorno de la obra, en detrimento de la vida y vicisitudes de su autor. Sólo cuando la grandeza del creador merece un examen individual, se ha hecho así. La lectura y los análisis de textos seleccionados, completará el estudio de los temas expositivos.

## Competencias

Puedes consultar las **competencias generales del grado** en la página web de la UNIR: [www.unir.net](http://www.unir.net)

### **Competencias específicas de formación disciplinar y profesional**

Conocer y comprender los principales hechos y manifestaciones culturales, económicos, políticos y sociales de la historia.

Tener las destrezas necesarias para utilizar eficazmente las herramientas informáticas que facilitan las labores de gestión, búsqueda, sistematización, organización y exposición de la información.

Comprensión de los grandes procesos económicos, políticos, sociales y culturales en la historia desde una perspectiva actual y comparada.

Aplicación de los conocimientos generales a diferentes contextos especializados.

### **Competencias específicas de la asignatura**

Conocimiento de las fases o etapas fundamentales de la evolución de la literatura europea desde la Antigüedad hasta la época contemporánea.

Conocimiento de las características esenciales de los principales movimientos y corrientes literarias europeas y de sus autores y obras más significativos, distinguiendo entre géneros y las singularidades propias de tales manifestaciones en cada país.

Capacidad para clasificar, analizar, interpretar y comentar correctamente, empleando el vocabulario adecuado, un texto literario de la órbita descrita.

Capacidad para la lectura extensa de obras literarias de la tradición y la actualidad europeas y elaborar síntesis e interpretaciones adecuadas en función del contexto histórico, cultural y artístico de la obra.

Posesión de habilidades para la exposición correcta, ante un público no especializado, del comentario de un texto o una obra literaria.

Capacidad para la búsqueda significativa de información para el desarrollo de los contenidos y competencias del módulo a través de las TICs.

Capacidad de reconocer y valorar adecuadamente la riqueza del patrimonio literario europeo y su papel en el desarrollo de la civilización.

## Contenidos

---

### **Tema 1. Del siglo XV al XVI: Renacimiento y Humanismo I**

Marco histórico: Reforma y Contrarreforma

Poesía italiana del siglo XV: Ariosto, Sannazaro y Bembo

La literatura científica del siglo XV: Machiavelli y Castiglione

Una obra de tránsito: *La Celestina*

### **Tema 2. Del siglo XV al XVI: Renacimiento y Humanismo II**

La *Utopía* de Tomás Moro

*Elogio de la locura*: la importancia fundamental de Erasmo de Rotterdam

Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*

El Humanismo en España: Nebrija, Valdés y Fray Antonio de Guevara



### **Tema 3. Literatura española del siglo XVI**

El despertar del teatro en España: Juan del Enzina, Torres Naharro y Gil Vicente

La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León

La prosa histórica: Crónicas de Indias

La novela picaresca

La mística: Santa Teresa y san Juan de la Cruz

### **Tema 4. Literatura inglesa del siglo XVI, I**

El Renacimiento en Gran Bretaña, un caso particular

La poesía lírica preisabelina: Wyatt y Surrey

La eclosión del teatro inglés en la primera mitad del siglo XVI

La literatura isabelina: características

La lírica de Spenser y Sydney

El surgimiento del teatro isabelino: Kyd y Marlowe

### **Tema 5. Literatura inglesa del siglo XVI, II:**

#### **William Shakespeare**

El imaginario de Shakespeare

Shakespeare, poeta

Las cuatro etapas del teatro de Shakespeare

### **Tema 6. Otras literaturas europeas del siglo XVI**

Literatura alemana: Lutero. Poesía popular y Meistersinger

Literatura portuguesa: Luís de Camoens y *Os lusíadas*

Literatura francesa: Ronsard y Montaigne



### **Tema 7. El siglo XVII: Literatura barroca**

Características del Barroco

El Barroco en Italia, Portugal y Alemania

El Barroco inglés: John Milton

### **Tema 8. Siglo de Oro español I: la lírica y el didactismo**

España en el siglo XVII

La lírica: cultos y conceptistas. Lope de Vega

La prosa didáctica: Quevedo y Gracián

### **Tema 9. Siglo de Oro español II: el teatro**

El *Arte nuevo de hacer comedias*: características del teatro español del siglo XVII

Lope de Vega

Calderón de la Barca

Tirso de Molina

Otros autores teatrales del Siglo de Oro español

### **Tema 10. Siglo de Oro español III. Miguel de Cervantes**

Las obra de Cervantes en el entorno social y cultural de la Europa de su época

El *Quijote*

Las *Novelas Ejemplares*

El teatro cervantino: los entremeses

### **2º Cuatrimestre**

#### **Tema 11. El Neoclasicismo**

Causas de la reacción clasicista

El racionalismo francés como motor de la reacción clasicista: Descartes y Montesquieu

Didactismo. Las fábulas de La Fontaine

*Antiguos y Modernos*: la propuesta de Boileau para una poética europea

#### **Tema 12. El teatro neoclásico francés**

Corneille

Molière

Racine

**Tema 13. El siglo XVIII en Inglaterra I**

Novela y prosa didáctica en la Inglaterra del XVIII

Jonathan Swift y Los viajes de Gulliver

El Robinson Crusoe de Defoe

El ensayo político: John Locke y David Hume

**Tema 14. El siglo XVIII en Inglaterra II**

El auge de la narrativa: el realismo sentimental

El universo novelístico de Henry Fielding: *Tom Jones*

L. Sterne y el *Tristram Shandy*

Smollet y Goldsmith, precursores del romanticismo



**Tema 15. El siglo XVIII en Inglaterra III**

El teatro de Sheridan

La lírica prerromántica: William Blake

Hacia el héroe romántico: Jane Austen

**Tema 16. El siglo XVIII en España**

España frente al clasicismo

Panorama general de la literatura española en el siglo XVIII

Leandro Fernández de Moratín: la luz en la oscuridad

**Tema 17. El siglo XVIII en Italia y Portugal**

Italia: Giambattista Vico, cabeza del pensamiento italiano del XVIII

El teatro de Goldoni y Alfieri

La literatura portuguesa del siglo XVIII

**Tema 18. El siglo XVIII alemán I**

El paso del Barroco a la Ilustración

Sturm und Drang: el prerromanticismo

J. C. Friedrich Schiller

**Tema 19. El siglo XVIII alemán II**

Wolfgang Goethe

## Recursos

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico: [soportetecnico@unir.net](mailto:soportetecnico@unir.net)** (Soporte técnico).

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

### Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

### Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.



### Manual de referencia

Historia de la literatura universal Vol 1

Martin de Piquer y Jose M<sup>a</sup> Valverde

Ed. Gredos

ISBN 978-84-249-3624-2

## Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

**Trabajos** → Se trata de **3 trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

**Participación en eventos** → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, actividades, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

**Comentario de lecturas** → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



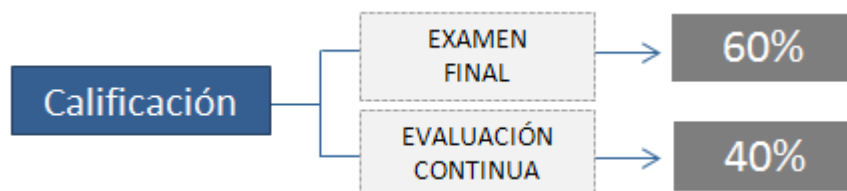
## Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



### Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

## Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como deseas**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

**1º** Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Aquí podrás consultar la **documentación** disponible, que te ayudará a recordar cómo se utilizan las herramientas del Aula virtual y organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

**2º** Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

**3º** Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

**4º** Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.

**5º** Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

**6º** Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.



### Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**