

Literatura antigua y medieval

ÍNDICE

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	5
Recursos	10
Metodología	12
Evaluación y calificación	13
Orientaciones para el estudio	15



Asignatura

Literatura antigua y medieval

Denominación de la asignatura	Literatura antigua y medieval
Grado al que pertenece	Grado en Humanidades
Créditos ECTS	8
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Primer curso, anual
Carácter de la Asignatura	Básica

Presentación

El ser humano es libre, es decir, no está atado al hoy y ahora de la satisfacción de su instinto, por lo que es capaz de crear arte y de gozar del arte, hasta el punto de que sin arte carecería de aire para respirar. La **literatura es el arte de la palabra**, y la palabra es la esencia de la racionalidad humana.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes de la Edad Antigua y Media: literatura india, árabe, hebrea, griega, romana, europea.

La historia, también la literaria, es un *continuum*: entendemos el presente si comprendemos el pasado. Encararemos con solvencia el futuro si escuchamos a nuestros mayores. Solo un frívolo insustancial puede despreciar el pasado.

La literatura grecolatina marca el inicio de la literatura occidental, sin la que la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y demás movimientos literarios, hasta hoy, se convierten en inteligibles.

En esta materia escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal: Homero, Virgilio, San Agustín, Dante, Petrarca...

Competencias

Competencias específicas de formación disciplinar y profesional

Conocer y comprender los principales hechos y manifestaciones culturales, económicos, políticos y sociales de la historia.

Tener las destrezas necesarias para utilizar eficazmente las herramientas informáticas que facilitan las labores de gestión, búsqueda, sistematización, organización y exposición de la información.

Comprensión de los grandes procesos económicos, políticos, sociales y culturales en la historia desde una perspectiva actual y comparada.

Aplicación de los conocimientos generales a diferentes contextos especializados.

Competencias específicas de la asignatura

Conocimiento de las fases o etapas fundamentales de la evolución de la literatura europea desde la Antigüedad hasta la época contemporánea.

Conocimiento de las características esenciales de los principales movimientos y corrientes literarias europeas y de sus autores y obras más significativos, distinguiendo entre géneros y las singularidades propias de tales manifestaciones en cada país.

Capacidad para clasificar, analizar, interpretar y comentar correctamente, empleando el vocabulario adecuado, un texto literario de la órbita descrita.

Capacidad para la lectura extensa de obras literarias de la tradición y la actualidad europeas y elaborar síntesis e interpretaciones adecuadas en función del contexto histórico, cultural y artístico de la obra.

Puedes consultar las **competencias generales del grado** en la página web de la UNIR:
www.unir.net

Posesión de habilidades para la exposición correcta, ante un público no especializado, del comentario de un texto o una obra literaria.

Capacidad para la búsqueda significativa de información para el desarrollo de los contenidos y competencias del módulo a través de las TICs.

Capacidad de reconocer y valorar adecuadamente la riqueza del patrimonio literario europeo y su papel en el desarrollo de la civilización.

Contenidos

Tema 1. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa

Literatura sánscrita

Literatura hebrea

Literatura árabe

Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo

Los mitos griegos

Homero: La Ilíada

Homero: La Odisea

Hesíodo

Tema3. La lírica griega clásica. Píndaro

Características y géneros

La elegía

El yambo

La oda o canción

El lirismo coral

Píndaro



Tema 4. El teatro griego: trágicos y cómicos

Orígenes y sentido

Esquilo

Sófocles

Eurípides

Aristófanes

Menandro

Tema 5. La prosa griega clásica. La literatura de los alejandrinos

La prosa artística. Esopo.

La historia griega

Los filósofos griegos

La oratoria griega

La literatura alejandrina o helenística

Tema 6. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón

La literatura clásica en lengua latina

Primeras manifestaciones de la literatura en latín

Plauto y Terencio

La poesía entre el arcaizante Lucrecio y el innovador Catulo

Cicerón

Tema 7. La Edad de Oro de la literatura romana

Historiadores

Virgilio

Horacio

Ovidio

Tibulo y Propercio



Tema 8. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua

Tácito

Séneca

Lucano

Poesía moral y satírica

La prosa científica, didáctica y la novela

Literatura griega: época romana y bizantina

Tema 9. La literatura latina medieval

La persistencia de la antigüedad clásica en la Europa medieval

El Renacimiento carolingio

Escritores latinos

desde el

Renacimiento

carolingio hasta la

aparición de las

literaturas romances

La sociedad medieval

y la literatura

Tema 10. La epopeya medieval

Sus características

Leyenda y epopeya de los germanos

La epopeya románica

Los cantares de gesta franceses

El “Cantar de Roldán”

Otras gestas francesas primitivas

Los cantares de gesta castellanos

El “Cantar del Cid”

Otras gestas castellanas

La epopeya en el resto de la Romania

El romancero castellano

Tema 11. La narración caballeresca

La novela cortés

Las novelas sobre la Antigüedad

La historia de Bretaña se convierte en novela

Chrétien de Troyes, el primer novelista moderno

María de Francia y la novela breve

El Tristán

El Santo Graal

La novela cortesana y de aventuras en francés a finales del siglo XII y durante el XIII

La novela provenzal

La novela caballeresca en España

Tema 12. La poesía lírica medieval

Novedad de la poesía provenzal trovadoresca

La personalidad y la cultura del trovador

La sociedad feudal y el amor cortés

Los trovadores y la poesía política

Los primeros trovadores

A la sombra de los grandes trovadores

Los últimos trovadores

La escuela poética de Tolosa

La lírica provenzalizante en Cataluña

La lírica en lengua francesa

El Miinnesang

El influjo románico en la lírica alemana

La primitiva lírica española

Los cantos románicos andalusíes

La lírica gallegoportuguesa

La poesía latina medieval profana

Primeras manifestaciones de lírica romance en Italia

Vidas de santos y milagros de la Virgen



Tema 13. El teatro

Nacimiento del teatro medieval

El drama litúrgico

El teatro profano

El teatro del siglo XV

La danza de la muerte

Tema 14. El “Roman de Renart”, el “Roman de la Rose”,

Ramón Llull

Roman de Renart

Roman de la Rose

Ramón Llull

Tema 15. La prosa románica

La prosa medieval francesa

La prosa castellana

La prosa catalana

La prosa portuguesa

Prosa italiana medieval

Tema 16. La narración breve

Los ejemplos

Fábulas y apólogos

Los “Fabliaux”

La novelística italiana

El Arcipreste de Hita

Tema 17. Dante

La lírica de Dante

La divina comedia

Tema 18. Petrarca, Boccaccio y el humanismo italiano

El escritor latino

El poeta italiano

Las obras menores de Boccaccio

El Decamerón

Períodos del humanismo italiano



Tema 19. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

Poesía francesa, catalana y castellana

Los cuentos de Sacchetti

La narrativa catalana

La narrativa inglesa

La narrativa francesa

La narrativa castellana

El “Amadís” y los libros de caballerías castellanos

Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico: soportetecnico@unir.net** (Soporte técnico).

Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

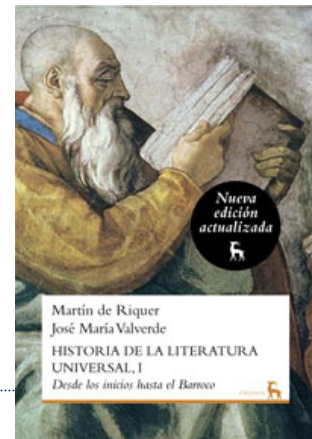
Manuales de referencia

Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco

DE RIQUER, M, y VALVERDE, J.M

Editorial Gredos. Madrid. 2010.

ISBN: 978-84-249-3624-2.



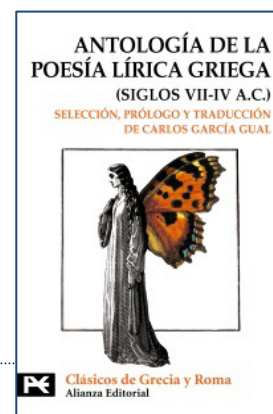
Manuales recomendados

Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV a.C)

GARCÍA GUAL, C. (Traducción y prólogo)

Alianza Editorial. 2001. Madrid

ISBN: 978-84-206-7228-1



Metodología

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Se trata de **diversos trabajos** repartidos a lo largo de los dos cuatrimestres. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **actividades y eventos** programados todas las semanas del curso: sesiones presenciales virtuales, actividades, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.



En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

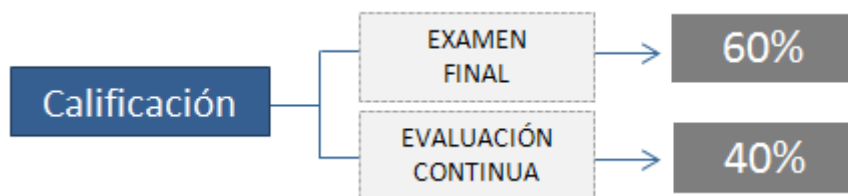
Evaluación y calificación

El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspense	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)



La **calificación** se compone de dos partes principales:



El **examen** se realiza al final del curso y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

Existe la posibilidad de realizar un examen **OPTATIVO LIBERATORIO** de materia al terminar el primer cuatrimestre. Este examen supone el **30%** de la calificación del examen final y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota del examen del segundo cuatrimestre, es necesario aprobar los dos exámenes (**1,5 puntos** sobre 3 en cada uno de ellos).

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla además la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto**.

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el curso.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como desees**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Es fundamental que **participes** en las actividades programadas aquí y consultes la **documentación** disponible, así aprenderás cómo estudiar en la UNIR, a utilizar las herramientas del Aula virtual y podrás organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º Cuando finalice esta semana, comienza el trabajo programado de la asignatura. Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

4º Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.

5º Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con el profesor o con tu profesor tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar dudas a tu profesor sobre el contenido del tema.
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**