

El arte en la Edad Moderna

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------|----|
| Asignatura | 3 |
| Presentación | 3 |
| Competencias | 4 |
| Contenidos | 5 |
| Recursos | 7 |
| Metodología | 9 |
| Evaluación y calificación | 10 |
| Orientaciones para el estudio | 12 |



Asignatura

El arte en la Edad Moderna

| | |
|---|----------------------------|
| Denominación de la asignatura | El arte en la Edad Moderna |
| Grado al que pertenece | Grado en Humanidades |
| Créditos ECTS | 8 |
| Curso y cuatrimestre en el que se imparte | Segundo curso, anual |
| Carácter de la Asignatura | Básica |

Presentación

El arte en la época moderna se desarrolla entre los siglos XV y XIX. Durante estos siglos se van sucediendo una serie de estilos, que van siendo cada vez más breves: el **Renacimiento**, el **Barroco**, el **Rococó**, el **Neoclasicismo**, el **Romanticismo** y el **Realismo**. El foco fundamental de los cambios artísticos se sitúa en Europa, con un papel destacado de las distintas ciudades italianas y, posteriormente, de Francia.

Frente al anonimato de las épocas precedentes, la Edad Moderna es una época de grandes personalidades artísticas, como Brunelleschi y Donatello, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael, Bernini y Caravaggio, Herrera y el Greco, Velázquez y Goya, Cánova y Thorvaldsen, Delacroix y Millet...

Durante este periodo, los artistas alcanzan la perfección en la representación de la figura humana, del espacio pictórico, de la expresión de los sentimientos a través del cuerpo, y contribuyen a asentar el ideal clásico en la arquitectura. Por esa razón, en el siglo XIX, ante la ausencia de nuevos retos técnicos, rompen con el figurativismo e inauguran las vanguardias, dando inicio así el arte contemporáneo.

Competencias

Competencias específicas de formación disciplinar y profesional

Puedes consultar las **competencias generales del grado** en la página web de la UNIR:
www.unir.net

Conocer y comprender los principales hechos y manifestaciones culturales, económicos, políticos y sociales de la historia.

Comprensión de los grandes procesos económicos, políticos, sociales y culturales en la historia desde una perspectiva actual y comparada.

Aplicación de los conocimientos generales a diferentes contextos especializados.

Saberse en un proceso continuo de aprendizaje y actualización de conocimientos.

Capacidad para la dotar de valor social a la cultura.

Poseer espíritu de mejora continua y de compromiso ético con el entorno humano y la riqueza y diversidad cultural y natural.

Competencias específicas de la asignatura

Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del mundo occidental producidas a lo largo de la historia, desde el mundo antiguo hasta la edad contemporánea.

Conocimiento y comprensión, en su contexto y evolución, de los principales estilos artísticos producidos desde la Antigüedad hasta el momento presente.

Capacidad y habilidad para el reconocimiento, la clasificación, el análisis y el comentario de las obras más representativas de los distintos estilos artísticos, empleando la terminología adecuada propia de la disciplina.

Desarrollo de un criterio estético propio basado en una formación sólida.

Capacidad de valorar adecuadamente el patrimonio artístico de la humanidad.

Contenidos

Tema 1. El Renacimiento: la arquitectura del *Quattrocento*

Características del Renacimiento italiano

Características de la arquitectura del *Quattrocento*

Artistas y obra

Tema 2. El Renacimiento: la escultura del *Quattrocento*

Características de la escultura del *Quattrocento*

Artistas y obras

Tema 3. El Renacimiento: la pintura del *Quattrocento*

Características de la pintura del *Quattrocento*

Artistas y obras

Tema 4. El Renacimiento: la arquitectura del *Cinquecento*

Características de la arquitectura del *Cinquecento*

Artistas y obras

Tema 5. El Renacimiento: la escultura del *Cinquecento*

Características de la escultura del *Cinquecento*

Artistas y obras

Tema 6. El Renacimiento: la pintura del *Cinquecento*

Características de la pintura del *Cinquecento*

Artistas y obras

Tema 7. El Manierismo y la extensión del Renacimiento

El Manierismo

Arquitectura manierista

Escultura manierista

Pintura manierista

La extensión del Renacimiento

El renacimiento pictórico en Alemania

El renacimiento pictórico en los Países Bajos

Tema 8. El Renacimiento español

Rasgos generales del Renacimiento español

Fases del Renacimiento en España

El retablo renacentista español

Arquitectura: artistas y obras

Escultura: artistas y obras

Pintura: artistas y obras

Tema 9. La arquitectura barroca

Rasgos generales de la arquitectura barroca

El Barroco italiano: autores y obras

El clasicismo francés: autores y obras

El palladianismo inglés

El decorativismo centroeuropeo

Tema 10. La escultura barroca

Características generales de la escultura barroca

Artistas y obras

Tema 11. La pintura barroca

Características generales de la pintura barroca

Artistas y obras

Tema 12. El Barroco español

Características generales del Barroco español

La arquitectura barroca en España

La escultura barroca en España

La pintura barroca en España

Tema 13. El arte rococó

Características generales del arte rococó

La arquitectura rococó

La escultura rococó

La pintura rococó

Las artes decorativas en el periodo rococó

Tema 14. El arte neoclásico

Características generales del arte neoclásico

El auge de las Academias de Artes

La arquitectura neoclásica

La escultura neoclásica

La pintura neoclásica

Tema 15. El arte de la Edad Moderna en Iberoamérica

Características generales del arte iberoamericano

El Renacimiento hispanoamericano

El Barroco hispanoamericano

Tema 16. El Romanticismo

Características generales del Romanticismo

El primer Romanticismo

El Romanticismo pleno

El Simbolismo

El Prerrafaelismo

Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Aula virtual

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico:** soportetecnico@unir.net (**Soporte técnico**).

para seguir la asignatura accedas al sistema. Una vez dentro del sistema, puedes participar en foros de discusión, asistir a las sesiones de TV en directo con tus profesores, tener acceso a los recursos de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

Bibliografía

Bibliografía básica

Los textos necesarios para el estudio de esta asignatura están disponibles en el aula virtual para su consulta y descarga.

Bibliografía complementaria

- ANGULO IÑIGUEZ, D. “Pintura del renacimiento”. En *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*. Madrid: Plus-Ultra, 1954, tomo XII.
- ARGULLOL, R. *El Quattrocento: arte y cultura del Renacimiento italiano*. Barcelona: Montesinos, 1982.
- ARIAS DE COSSÍO, A. M. *El arte del Renacimiento español*. Madrid: Encuentro, 2009.
- AZCÁRATE RISTORI, J. M. “Escultura del siglo XVI”. En *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*. Madrid: Plus-Ultra, 1958, tomo XIII.
- BUENDÍA, J. R. *Las claves del arte manierista*. Barcelona: Planeta, 1990.
- CHUECA GOITIA, F. “Arquitectura del siglo XVI”. En *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*. Madrid: Plus-Ultra, 1953, tomo XI.
- KÖNIG, E. (ed.). *Los grandes pintores italianos del Renacimiento*. Köll: H. F. Ullmann, 2007.
- LEÓN, A. *El Barroco: arquitectura y urbanismo*. Madrid: Anaya, 1991.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del arte II*. Madrid: Gredos, 2010.
- MURRAY, P. y L. *El arte del Renacimiento*. Barcelona: Destino, 1999.
- PIJOÁN, J. *El arte del renacimiento en el norte y el centro de Europa*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.
- POPE-HENNESSY, J. *La escultura italiana en el renacimiento*. Madrid: Nerea, 1989.
- RAMÍREZ, J. A. *Historia del Arte III*. Madrid: Alianza, 1997.
- ROSENAUER, A. *Donatello*. Milán: Electa, 1993.
- TOMAN, R. *El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Colonia: Könemann, 2005.
- TOMAN, R. *El barroco: arquitectura, escultura y pintura*. Barcelona: Ullmann, 2007.
- WITTKOWER, R. *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 2007.
- WÖLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1991.

Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Se trata de **diversos trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



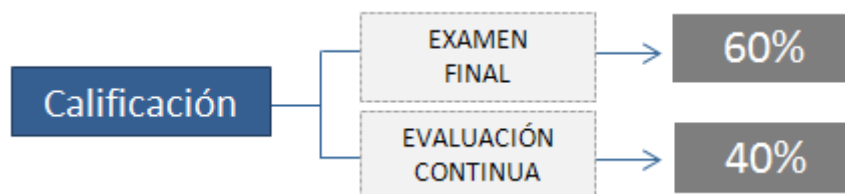
Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

| | | |
|-----------|---------------|------|
| 0 – 4,9 | Suspenso | (SS) |
| 5,0 – 6,9 | Aprobado | (AP) |
| 7,0 – 8,9 | Notable | (NT) |
| 9,0 – 10 | Sobresaliente | (SB) |

La **calificación** se compone de dos partes principales:



Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

Existe la posibilidad de realizar un examen **OPTATIVO LIBERATORIO** de materia al terminar el primer cuatrimestre. Este examen supone el **30%** de la calificación del examen final y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota del examen del segundo cuatrimestre, es necesario aprobar los dos exámenes (**1,5 puntos** sobre 3 en cada uno de ellos).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como desees**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º

Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y además al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Es fundamental que **participes** en las actividades programadas aquí y consultes la **documentación** disponible, así aprenderás cómo estudiar en la UNIR, a utilizar las herramientas del Aula virtual y podrás organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º

Cuando finalice esta semana, comienza el trabajo programado de la asignatura. Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º

Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

4º

Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

5º Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.

Recuerda que en el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**