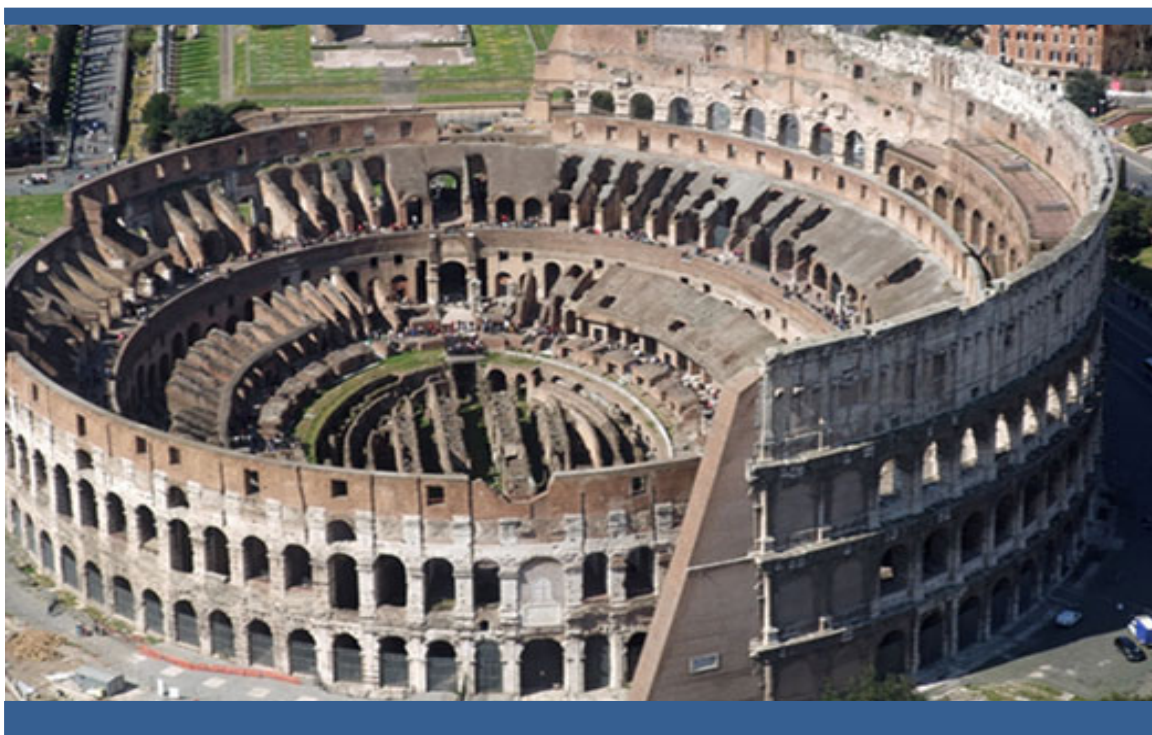


Arte antiguo y medieval

ÍNDICE

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	5
Recursos	9
Metodología	11
Evaluación y calificación	12
Orientaciones para el estudio	14



Asignatura

Arte antiguo y medieval

Denominación de la asignatura	Arte antiguo y medieval
Grado al que pertenece	Grado en Humanidades
Créditos ECTS	8
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Primer curso, anual
Carácter de la Asignatura	Básica

Presentación

Esta asignatura repasa las principales manifestaciones artísticas **desde los albores de la Humanidad hasta los inicios del Renacimiento**. Es un panorama de miles de años, desde las primeras pinturas plasmadas en las rocas de las cavernas hasta la dinámica estilización del gótico, pasando por la imponente serenidad del arte mesopotámico y egipcio, la elegancia armónica del arte griego y romano, el colorido de los mosaicos bizantinos, las exóticas abstracciones islámicas o el recogimiento solemne del románico.

El **arte** es un **reflejo de la sociedad**: de su historia, su cultura, su economía y sus estructuras. Sin embargo, se puede decir que constituye el acercamiento más atractivo a todas esas realidades. El arte no representa la realidad desnuda de una sociedad, sino sus sueños y aspiraciones: sus creencias y esperanzas, sus anhelos y miedos, la imagen que desean dar a los otros pueblos y a la posteridad, aquello de lo que se sienten orgullosos y aquello que aspiran a ser.

Todos estos aspectos son los que se van a tratar durante los próximos meses.

Competencias

Puedes consultar las **competencias generales del grado** en la página web de la UNIR:
www.unir.net

Competencias específicas de formación disciplinar y profesional

Conocer y comprender los principales hechos y manifestaciones culturales, económicos, políticos y sociales de la historia.

Comprensión de los grandes procesos económicos, políticos, sociales y culturales en la historia desde una perspectiva actual y comparada.

Aplicación de los conocimientos generales a diferentes contextos especializados.

Saberse en un proceso continuo de aprendizaje y actualización de conocimientos.

Capacidad para la dotar de valor social a la cultura.

Poseer espíritu de mejora continua y de compromiso ético con el entorno humano y la riqueza y diversidad cultural y natural.

Competencias específicas de la asignatura

Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del mundo occidental producidas a lo largo de la historia, desde el mundo antiguo hasta la edad contemporánea.

Conocimiento y comprensión, en su contexto y evolución, de los principales estilos artísticos producidos desde la Antigüedad hasta el momento presente.

Capacidad y habilidad para el reconocimiento, la clasificación, el análisis y el comentario de las obras más representativas de los distintos estilos artísticos, empleando la terminología adecuada propia de la disciplina.

Desarrollo de un criterio estético propio basado en una formación sólida.

Capacidad de valorar adecuadamente el patrimonio artístico de la humanidad.

Contenidos

Tema 1. Introducción: aprender a ver el arte

¿Qué es el arte?

Valores de la arquitectura

Valores de la escultura

Valores de la pintura

Las artes decorativas

Cómo comentar una obra de arte



Tema 2. Magia y rito (I). El arte del hombre prehistórico

La época paleolítica

De la caza a la agricultura: la nueva Edad de Piedra

Tema 3. Magia y rito (II). El arte primitivo

El arte primitivo

Escultura

Pintura

Tema 4. El arte egipcio

La cultura egipcia

El estilo egipcio

El Imperio Antiguo

El Imperio Medio

El Imperio Nuevo

Tema 5. El Próximo Oriente

El arte sumerio

El arte asirio

El arte persa

Tema 6. El arte egeo (I): arte cicládico y minoico

Arte cicládico

La civilización minoica

Arquitectura minoica

Escultura minoica

Pintura minoica

Cerámica minoica

Tema 7. El arte egeo (II): arte micénico

La civilización micénica
Arquitectura
Escultura
Pintura
Cerámica
Orfebrería

Tema 8. El arte griego: época arcaica y clásica

La Grecia arcaica
La cerámica griega arcaica
Escultura arcaica
Arquitectura arcaica
La Grecia clásica
Arquitectura clásica
Pintura clásica

Tema 9. El arte griego: Post-clasicismo y helenismo

El post-clasicismo
El helenismo

Tema 10. El arte pre-romano en la Península Ibérica

Breve repaso por la prehistoria en la Península Ibérica
Los íberos
Los celtas
La colonización púnica
La colonización griega

Tema 11. El arte etrusco

La civilización etrusca
Las tumbas y su decoración
Los templos y su decoración
El retrato y la metalistería
Las ciudades

Tema 12. El arte romano: arquitectura

La arquitectura romana
Arquitectura religiosa
Arquitectura civil
Arquitectura doméstica
Arquitectura conmemorativa
Urbanismo e ingeniería
Arquitectura funeraria



Tema 13. El arte romano: escultura y pintura

La escultura romana
El retrato romano
El relieve histórico
La pintura romana
El mosaico romano

Tema 14. El arte paleocristiano

El cristianismo antes del Edicto de Milán
Las catacumbas
El cristianismo después del Edicto de Milán
Los edificios de culto
Pinturas y mosaicos
Escultura



Tema 15. El arte bizantino

El arte bizantino
La primera Edad de Oro (s. VI)
La segunda Edad de Oro (s. IX-XI)
La tercera Edad de Oro (s. XIII-XV)

Tema 16. De las invasiones bárbaras al renacimiento carolingio

El aporte bárbaro y la influencia de Roma
La Hispania visigoda
La Italia lombarda
El arte insular (Irlanda y Gran Bretaña)
El reino franco y el periodo carolingio

Tema 17. El arte islámico

El arte islámico
La arquitectura islámica
El arte hispano-musulmán

Tema 18. El románico: arquitectura y escultura

Precedentes del arte románico
El arte románico
El primer arte románico (s. XI)
El románico pleno (s. XII)
El románico tardío (finales del s. XII)

Tema 19. El románico: pintura y artes decorativas

Pintura mural
Iluminación de manuscritos
Tapices
Orfebrería

Tema 20. El arte gótico pleno

La búsqueda del estilo

La edad de las catedrales gigantes

La época del gótico radiante

Tema 21. El gótico tardío: arquitectura y escultura

La arquitectura de la baja Edad Media

La escultura a finales de la baja Edad Media

Tema 22. El gótico tardío: pintura

La originalidad de Italia

El estilo internacional

La pintura flamenca

Los tapices

Tema 23. El gótico en España

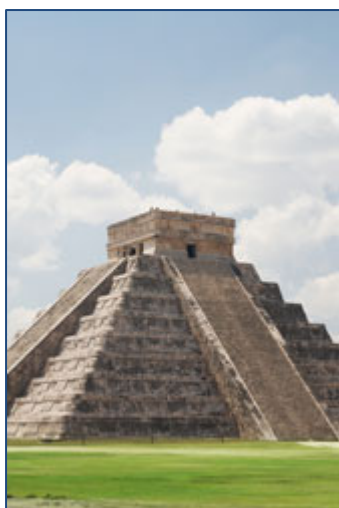
El gótico en la Península Ibérica: características generales

La introducción del gótico en España (s. XII)

Las grandes catedrales españolas (s. XIII)

El gótico tardío (s. XIV)

El final del gótico (s. XV)



Tema 24. El arte en el lejano oriente

China

Corea

Japón

Arte budista

Tema 25. El arte de los pueblos precolombinos

Arte centroamericano

Arte andino

Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico: soportetecnico@unir.net** (**Soporte técnico**).



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

Manual de referencia

Introducción al arte medieval en occidente.

Durliat, M.

Cátedra. Madrid. 2004

ISBN: 978-84-376-0178-9.



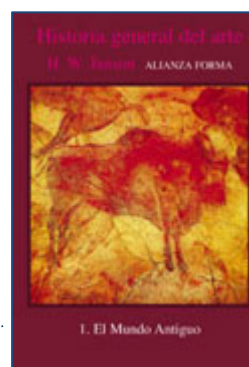
Bibliografía recomendada

Historia general del arte, 1.

Janson, H. W.

Editorial Alianza. Madrid. 2003.

ISBN: 978-84-206-7094-4 (Tomo I).



Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Se trata de **diversos trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



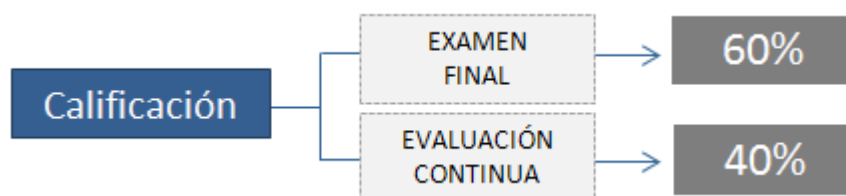
Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

Existe la posibilidad de realizar un examen **OPTATIVO LIBERATORIO** de materia al terminar el primer cuatrimestre. Este examen supone el **30%** de la calificación del examen final y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota del examen del segundo cuatrimestre, es necesario aprobar los dos exámenes (**1,5 puntos** sobre 3 en cada uno de ellos).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como deseases**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º

Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y además al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Es fundamental que **participes** en las actividades programadas aquí y consultes la **documentación** disponible, así aprenderás cómo estudiar en la UNIR, a utilizar las herramientas del Aula virtual y podrás organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º

Cuando finalice esta semana, comienza el trabajo programado de la asignatura. Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º

Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana.

Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí

4º

encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

5º

Dedica tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º

Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.

Recuerda que en el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**