

Literatura del siglo XX

ÍNDICE

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	6
Recursos	9
Metodología	11
Evaluación y calificación	12
Orientaciones para el estudio	13



Asignatura

Literatura del siglo XX

Denominación de la asignatura	Literatura del siglo XX
Grado al que pertenece	Comunicación
Responsable del Título de Grado	Francisco José Segado Boj
Créditos ECTS	6
Curso y cuatrimestre en el que se imparte	Segundo curso, primer cuatrimestre
Carácter de la Asignatura	Básica

Presentación

Literatura del siglo XX pretende ofrecer **un repaso de las referencias fundamentales en la creación literaria del siglo XX**, en las lenguas y tradiciones culturales más representativas. La asignatura de literatura atenderá tanto a la vertebración de movimientos, tendencias y corrientes, como a la articulación genérica de los textos. Por otra parte, sin olvidar el complejo entramado de las diversas aportaciones literarias, **se pondrá especial énfasis en el conocimiento de las grandes obras y de los grandes autores** de la creación literaria contemporánea, de una manera personalizada, indagando en la relación entre el autor, su obra y su tiempo histórico.

La asignatura trazará un **marco general** que busca establecer las conexiones entre las principales literaturas contemporáneas, especialmente las occidentales y, a la vez, de la creación literaria en su relación con otras creaciones artísticas no verbales. De la misma manera persigue transmitir las claves para el tratamiento comunicativo e informativo de los hechos literarios y de los fenómenos sociales, en sus diversos medios y soportes, con preferencia, los periodísticos y audiovisuales.

Finalmente, se aludirán a los **procedimientos de iniciación bibliográfica que posibiliten el acceso futuro** de quienes se interesen por dichas cuestiones a las fuentes fundamentales para el estudio de la literatura universal contemporánea.

Competencias

Competencias generales

- » Capacidad crítica, analítica y reflexiva respecto al hecho comunicativo.
- » Capacidad de analizar los aspectos técnicos y estéticos de los procesos y tendencias de la comunicación en la sociedad contemporánea.
- » Capacidad de analizar la situación actual de los medios teniendo en cuenta su historia (tanto de sus propuestas estéticas e industriales como desde la perspectiva de su relevancia social y cultural).
- » Capacidad de desarrollar los modelos psicológicos desarrollados para la comunicación y la persuasión.

Competencias de carácter profesional

- » Análisis del relato audiovisual, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época determinada.
- » Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez aprovechando los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- » Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de autoevaluación.
- » Habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

Competencias académicas

- » Utilización correcta, oral y escrita, del castellano.
- » Conocimiento del inglés en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
- » Capacidad de reflexionar sobre temas de interés de naturaleza social, cultural, científica o ética, a través de la reunión e interpretación de datos relevantes, para emitir así juicios fundamentados.
- » Capacidad para analizar críticamente el panorama del universo comunicativo actual, considerando los mensajes como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de un momento histórico determinado.
- » Conocimiento del estado del mundo, de su evolución histórica reciente y de la comprensión de sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales).
- » Capacidad de análisis y de interpretación de los diferentes movimientos literarios, artísticos y estéticos contemporáneos y para apreciar sus funciones y relaciones con la producción comunicativa actual.
- » Comprensión de teorías, métodos y problemas de la comunicación y sus lenguajes.
- » Capacidad para definir y desarrollar temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo del proceso comunicativo o a su interpretación.
- » Habilidad para exponer de forma adecuada (tanto para un público especializado como no especializado) los resultados de la investigación de forma oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
- » Desarrollo de habilidades teórico-prácticas necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Contenidos

Tema 1. La decadencia de Occidente: de la modernidad poética de Baudelaire al Simbolismo

Razones y presupuestos ideológicos
Del Romanticismo al Decadentismo
Divergencias con el Romanticismo
La fundamentación filosófica
El Decadentismo histórico
El Simbolismo
La prosa. Tipología del héroe decadente
Más allá de la frontera francesa



Tema 2. Tradición y renovación. Las Vanguardias

El camino hacia las vanguardias
Historia del término
La singularidad de los grupos vanguardistas
El prototipo de vanguardia: el Futurismo
El código del movimiento: el manifiesto
La difusión del futurismo
La proyección del movimiento
De la ruptura al nihilismo: el Dadá
La liberación del hombre: el Surrealismo
El grito interior: el Expresionismo

Tema 3. La tragedia humana no resuelta. Miguel de Unamuno

La autobiografía como materia literaria
En torno al 98: la utopía socialista
Su postura crítica ante el poder: el destierro
La máscara agónica: cultura, razón, sentimiento
Unamuno ensayista
Unamuno novelista
Unamuno dramaturgo
Unamuno poeta

Tema 4. La narrativa alemana contemporánea. La superación del Realismo. Thomas Mann

El contexto burgués
La novela aprendizaje
La vida diferente al arte
Un irrenunciable compromiso
El ejemplo de Goethe
La muerte en Venecia: Eros y Thanatos

Tema 5. Narrativa expresionista: Franz Kafka

Praga: un contexto muy particular

El ámbito familiar

La formación intelectual y el mundo del trabajo

Dos experiencias significativas

La capacidad para la vida, la culpa y el castigo

La tensión escritura-vida

La enfermedad

De *El castillo* a la muerte

Tema 6. Un proyecto de renovación narrativa: Marcel Proust

Los primeros elementos de un universo mítico

Del caso Dreyfus a *En busca del tiempo perdido*

Los últimos años

En busca del tiempo perdido

Tema 7. El vanguardismo y la experimentación en lengua inglesa: James Joyce

Dublín. Realidad y símbolo

La poética del artista

Ulises, un diagnóstico del mundo contemporáneo

Tema 8. El novecentismo y la vanguardia española:

Juan Ramón Jiménez

Primera imagen infantil

Etapa sevillana. La pintura

Primeras influencias: Bécquer y Rubén Darío

La etapa madrileña: colaboración en *Vida nueva*

Decisiva influencia de Moguer. Cambio biográfico

Poesía y prosa. La prosa poética de Platero y yo

La segunda etapa de la prosa juanramoniana

La actividad crítica de Juan Ramón

La poesía lírica. Evolución de su estética

El Diario como símbolo de transformación

El valor de las antologías

Sentido y finalidad de la poesía

Ética y estética, principios de su vida y obra

Los conceptos clásico y popular en su obra

La relación poesía-pintura



Tema 9. El hermetismo y su herencia en Italia: Giuseppe Ungaretti

La vida como materia de escritura

Un libro esencial: *Alegría de naufragios*

La cercanía del otoño. La proximidad de la muerte

El elemento biográfico de *El Dolor*

La transformación mítica de *La tierra prometida*

El sentimiento del tiempo. La certeza de la fragilidad

Tema 10. El existencialismo literario: Albert Camus

Entre el sol, el mar y la pobreza

El camino hacia la literatura

El descubrimiento del absurdo

El periodismo a favor del hombre

El encuentro con Sartre

Del absurdo a la rebeldía

El Premio Nobel y una muerte absurda

Tema 11. La nueva narrativa norteamericana: Ernest Hemingway

El vitalismo

España, foco de su pasión

Una historia de amor

África, tiempo de balance

La fama en la época del desaliento

La parábola de la soledad

Tema 12. La historia y la literatura: Marguerite Yourcenar

La experiencia de una vida

Memorias de Adriano

Tema 13. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico

Introducción

El realismo mágico y el boom de la novela

Primeros renovadores

Principales autores del boom

Otros narradores hispanoamericanos



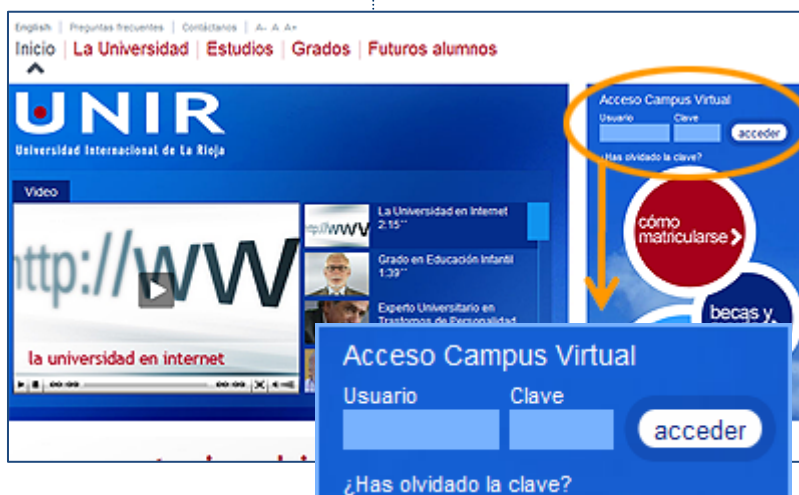
Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el **correo electrónico**: soportetecnico@unir.net (Soporte técnico).



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

Manual de referencia

Análisis de obras literarias.

El autor y su contexto

Milagros Arizmendi Martínez

Mercedes López Suárez

Ana Suárez Miramón

Editorial Síntesis. 2006

ISBN: 84-368-2055-X



Metodología

Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

Trabajos → Estarán repartidos **a lo largo del cuatrimestre**.

En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

Participación en eventos → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

Comentario de lecturas → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



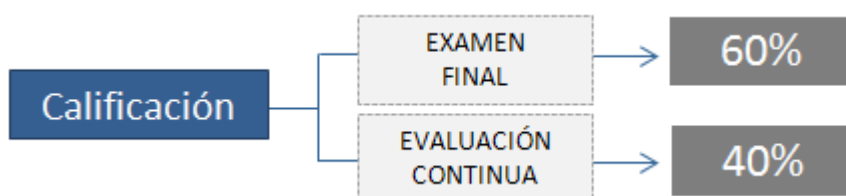
Evaluación y calificación



El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)

La **calificación** se compone de dos partes principales:



Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como deseas**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1º Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Aquí podrás consultar la **documentación** disponible, que te ayudará a recordar cómo se utilizan las herramientas del Aula virtual y organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

2º Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

3º Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

4º Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el **Aula virtual de Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.

5º Dedicar tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.



Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**