

# Historia del cine

## ÍNDICE

---

Asignatura	3
Presentación	3
Competencias	4
Contenidos	6
Recursos	8
Metodología	10
Evaluación y calificación	11
Orientaciones para el estudio	12



## Asignatura

### Historia del cine

Denominación de la asignatura	Historia del cine
Grado al que pertenece	Comunicación
Responsable del Título de Grado	Francisco José Segado Boj
Créditos ECTS	4
Carácter de la Asignatura	Optativa de la especialidad

## Presentación

El cine es una manifestación artística, un eficaz método de propaganda y un complejo medio de comunicación. Pero también es una de las mayores industrias del entretenimiento que supone aproximadamente el 25% del consumo audiovisual anual en España. ¿Por qué vamos al cine? ¿Qué es lo que nos fascina de estas imágenes en movimiento? ¿Dónde reside su magia?... Probablemente en la verosimilitud de sus historias que permite al espectador empatizar con los personajes y sucesos que observa en la gran pantalla. “La fotografía es verdad. El cine es verdad 24 veces por segundo” afirmó Jean Luc Godard uno de los más importantes y famosos directores de la *Nouvelle Vague* francesa.

En esta asignatura trataremos de encontrar esa autenticidad a través del estudio de los diferentes estilos y tendencias cinematográficos, de la evolución de un medio intrínsecamente relacionado con la sociedad que lo crea y lo consume. Observaremos de qué manera los profesionales del cine van creando un lenguaje filmico y adaptándolo a los nuevos desarrollo técnicos, desde el surgimientos del sonoro al desarrollo de las nuevas técnicas por ordenador.

A partir de ejemplos concretos se analizarán y explicarán las escuelas y directores más relevantes ahondando en las diferentes relaciones que el séptimo arte establece tanto con su público como con la realidad que transmiten sus historias.

## Competencias

---

### Competencias generales

- » Capacidad crítica, analítica y reflexiva respecto al hecho comunicativo.
- » Capacidad de analizar los aspectos técnicos y estéticos de los procesos y tendencias de la comunicación en la sociedad contemporánea.
- » Capacidad de tener presentes los Derechos Humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre hombres y mujeres, de solidaridad, de protección medioambiental y de fomento de la cultura de la paz, al abordar las tareas de ejercicio profesional o de investigación para las que capacita el grado.
- » Capacidad de analizar la situación actual de los medios teniendo en cuenta su historia (tanto de sus propuestas estéticas e industriales como desde la perspectiva de su relevancia social y cultural).
- » Capacidad de comprender la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual.
- » Ser capaces de establecer relaciones entre imágenes y sonidos, desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

### Competencias de carácter profesional

- » Análisis del relato audiovisual, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época determinada.
- » Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de autoevaluación.
- » Habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

## **Competencias académicas**

- » Utilización correcta, oral y escrita, del castellano
- » Capacidad de reflexionar sobre temas de interés de naturaleza social, cultural, científica o ética, a través de la reunión e interpretación de datos relevantes, para emitir así juicios fundamentados.
- » Capacidad para analizar críticamente el panorama del universo comunicativo actual, considerando los mensajes como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de un momento histórico determinado.
- » Conocimiento de la ética y deontología profesional así como del ordenamiento jurídico de la comunicación, que afecta tanto a la práctica profesional como al quehacer del comunicador.
- » Habilidad para exponer de forma adecuada (tanto para un público especializado como no especializado) los resultados de la investigación de forma oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
- » Desarrollo de habilidades teórico-prácticas necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Contenidos

---

### **Tema 1. Los pioneros (1896-1908)**

Un nuevo espectáculo  
Los primeros inventos  
Las primeras historias  
La guerra de las patentes en EEUU

### **Tema 2. Una industria floreciente (1909-1919)**

El cine estadounidense  
El cine europeo  
Otras cinematografías  
El modelo de expresión artística e ideológica  
El cine y su público

### **Tema 3. Entre el arte y la industria (1920-1927)**

El cine estadounidense  
Los europeos en Hollywood  
El cine europeo  
Cine y vanguardia artística  
El cine y su público

### **Tema 4. El paso del mudo al sonoro (1925-1932)**

El invento y los avances tecnológicos  
Los dos primeros sistemas  
La comercialización y distribución  
Las cuestiones creativas  
La implantación del sonoro en el resto del mundo

### **Tema 5. La década de los treinta en EEUU**

Estados Unidos durante los años 30  
La evolución de los géneros  
II Guerra Mundial: el cine norteamericano hasta 1945

### **Tema 6. La década de los treinta en el mundo: hacia las industrias nacionales.**

El cine europeo en los años 30

### **Tema 7. La industria de cine norteamericana desde 1945-1959**

La consolidación de los géneros: el triunfo de la industria  
La crisis de la industria: llegada de la televisión y aspectos sociales  
El agotamiento del lenguaje clásico

**Tema 8. El cine en Europa, Latinoamérica y Asia**

El cine europeo tras la II Guerra Mundial

El cine en los países no europeos

El cine español: los cuarenta y los cincuenta

**Tema 9. El cine de la década de los sesenta**

El cine estadounidense durante los años sesenta

El cine de los años sesenta en Europa

**Tema 10. El cine en Estados Unidos (1970-1989)**

El cine en EEUU (1970-1989)

Los nuevos géneros

La nueva industria

**Tema 11. El cine en Europa, Latinoamérica y Asia**

Europa

Latinoamérica

Asia

**Tema 12. El cine en EEUU (1990-2008)**

El cine en EEUU

La revolución tecnológica

Los géneros cinematográficos

El cine independiente

**Tema 13. El cine en Europa, Latinoamérica y Asia**

El cine en Europa

El cine latinoamericano

El cine en Asia

## Recursos

Los recursos que tienes a tu disposición para esta asignatura son:

Recibirás tus **claves personales de acceso** al Aula virtual (Usuario y Contraseña) por correo electrónico. Puedes preguntarnos cualquier duda sobre tus claves en el correo electrónico: [soportetecnico@unir.net](mailto:soportetecnico@unir.net) (Soporte técnico).

### Aula virtual

Es **imprescindible** que para seguir la asignatura accedas al Aula virtual (en Internet). Una vez dentro del sistema, puedes participar en los foros de discusión, asistir a las sesiones de TV Digital, comunicarte con tus profesores, tener acceso a los materiales de estudio de la asignatura...



La dirección de acceso al Aula virtual es:

<http://www.unir.net>

### Guía docente

Es la guía que estás consultando en estos momentos. Incluye la información que necesitas para la mejor comprensión de la asignatura: recursos, metodología, evaluación, etc.

## Bibliografía

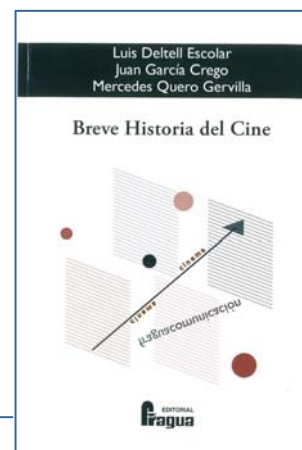
### Bibliografía básica

#### *Breve historia del cine*

DELTELL, L., GARCÍA, J., QUERO, M.,  
FRAGUA. Madrid. 2009

ISBN: 978-84-7074-297-2

Este manual **no** está disponible en el aula virtual, excepto el primer capítulo (páginas 21 a 33).



### Bibliografía complementaria

TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S. (Coord). *Historia general del cine*. CÁTEDRA. Madrid. 1998.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C., *Historia Universal del cine*. PLANETA. Madrid. 1982.

## Metodología

Puedes **personalizar tu plan de trabajo** seleccionando aquel tipo de actividad formativa que se ajuste mejor a tu perfil. El **profesor-tutor** te ayudará y aconsejará en el proceso de elaboración de tu plan de trabajo. Y siempre estará disponible para orientarte durante el curso.



Las **actividades formativas** de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

**Trabajos** → Se trata de **varios trabajos** repartidos a lo largo del cuatrimestre. En el Aula virtual encontrarás toda la información sobre cómo desarrollarlos y cómo y cuándo entregarlos.

**Participación en eventos** → Son **eventos** programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test, etc. También puedes encontrar la información necesaria para participar en los eventos en la programación semanal y en el Aula virtual.

**Comentario de lecturas** → Es un tipo de actividad muy concreto que consiste en el **análisis de textos de artículos** de autores expertos en diferentes temas de la asignatura.

Estas actividades formativas prácticas se **completan**, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal**
- **Tutorías**
- **Examen final presencial**

En la sección Temas (del Aula virtual) encontrarás, además, otras actividades que **no** tienen puntuación pero que puedes hacer y enviar a tu profesor para afianzar tus conocimientos y comprobar que has comprendido los contenidos del temario.

En el Aula virtual puedes consultar la programación semanal. En ella te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

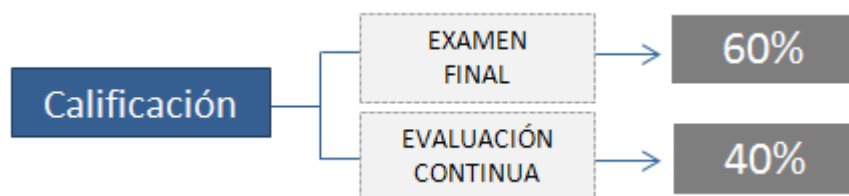
## Evaluación y calificación

El sistema de calificación se basa en la siguiente **escala numérica**:

0 – 4,9	Suspense	(SS)
5,0 – 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 – 8,9	Notable	(NT)
9,0 – 10	Sobresaliente	(SB)



La **calificación** se compone de dos partes principales:



El **examen** se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **60%** de la calificación final (**6 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio **APROBARLO** (es decir, obtener 3 puntos de los 6 totales del examen).

La **evaluación continua** supone el **40%** de la calificación final (es decir, **4 puntos** de los 10 máximos). Este 40% de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las **diferentes actividades formativas** llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua es de **6 puntos**. Así, puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un **máximo de 4 puntos** (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

### Ten en cuenta...

Si quieres presentarte sólo al examen final, tendrás que obtener una calificación de 5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.

En la **programación semanal** de la asignatura (disponible en el Aula virtual), se detalla la **calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuables**.

## Orientaciones para el estudio

Obviamente, al tratarse de formación online puedes **organizar tu tiempo de estudio como desees**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de actividades, trabajos y exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

**1º** Desde el Campus virtual podrás acceder al Aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar**. Aquí podrás consultar la **documentación** disponible, que te ayudará a recordar cómo se utilizan las herramientas del Aula virtual y organizar tu plan de trabajo personal con tu profesor-tutor.

**2º** Observa la **programación semanal** (en el Aula virtual). Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.

**3º** Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del Aula virtual. Allí encontrarás el material teórico y práctico del tema correspondiente a esa semana.

**4º** Comienza con la lectura de las **Ideas clave** del tema. Este resumen te ayudará a hacerte una idea del contenido más importante del tema y de cuáles son los aspectos fundamentales en los que te tendrás que fijar al estudiar el material básico. Lee siempre el primer apartado, **¿Cómo estudiar este tema?**, porque allí te especificamos qué material tienes que estudiar. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario** (Lo + recomendado y + Información).

En el Aula virtual de **Lo que necesitas saber antes de empezar** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**: Ideas clave, Lo + recomendado, + Información, Actividades y Test.

5º

Dedica tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades y Test)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.

6º

Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (sesiones presenciales virtuales, foros de debate...). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del Aula virtual. Tu profesor y tu profesor-tutor te informarán de las novedades de la asignatura.

Recuerda que en el **Aula virtual** de **Lo que necesitas saber antes de empezar** puedes consultar el funcionamiento de las distintas herramientas del Aula virtual: Correo, Foro, Sesiones presenciales virtuales, Envío de actividades, etc.



### Ten en cuenta estos consejos...

- ✓ Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al Aula Virtual**, ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu profesor tutor.
- ✓ Recuerda que **no estás solo**: consulta todas tus dudas con tu profesor-tutor utilizando el correo electrónico. Si asistes a las sesiones presenciales virtuales también podrás preguntar al profesor sobre el contenido del tema. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- ✓ **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate y asiste a las sesiones presenciales virtuales. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- ✓ Y ¡recuerda!, estás estudiando con metodología on line: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**